

asem

association suisse des écoles de musique

Transformation

Digitalisation
et inclusion
dans la formation
musicale

ffm
forum sur
la formation
musicale

20 et 21 janvier 2023
Centre de culture et de congrès TRAFO
Baden

www.fmb-vms.ch

Philippe Krüttli
Président de
l'Association suisse
des écoles
de musique ASEM



L'édition 2023 du FFM est placée sous le signe de la transformation et prolonge les réflexions entamées en 2020. Si l'utilisation des moyens numériques s'est considérablement accélérée durant la période de pandémie, il convient de s'interroger sur la manière de poursuivre le processus et, surtout, sur quelles valeurs s'appuyer pour nourrir notre action. L'élargissement des publics et l'intégration dans nos systèmes de formation musicale d'apprenants et apprenantes en situation de handicap constitue un défi passionnant et exigeant qui nous donne l'opportunité d'interroger l'ensemble de nos pratiques pédagogiques. Saisissons cette chance en assistant aux exposés donnés par des personnalités reconnues et passionnées et en prenant part aux discussions proposées durant ces deux journées !

Une fois de plus, le FFM offrira une plateforme pour la présentation de modèles innovants de processus pédagogiques stimulants développés au sein de diverses écoles de musique en Suisse. Laissons-nous inspirer par ces propositions originales !

Nous porterons un regard rétrospectif sur l'histoire du FFM en goûtant le plaisir de fêter cette 10^{ème} édition que nous avons voulu plurielle, bilingue et conviviale. Merci aux personnes, entreprises et institutions qui ont rendu cet événement possible et merci à vous, Chères Participantes et Chers Participants pour votre présence si encourageante.

Remerciements

Cette année encore, l'appui des sponsors a largement contribué au financement de la manifestation. L'ASEM remercie cordialement les entreprises ci-dessous et le partenaire média pour leur généreux soutien :

Sponsors principaux



Sponsors



Comité de patronage

Les organisations suivantes soutiennent le FFM dans le cadre du comité de patronage :

- Conseil suisse de la musique CSM
- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Association suisse pour la musique à l'école ASME

Partenaire média



Traduction simultanée allemand-français et français-allemand



Matin

09h30 Inscriptions, café

10h00 Ouverture en musique : Trio Pilgram

10h20 Salutations, **Philippe Krüttli**, président de l'ASEM

10h30 Conférence I
La digitalisation – comment continuer ?
Joël Luc Cachelin, docteur en économie (HSG),
fondateur et directeur de la Wissensfabrik

11h30 ASEM-HSLU-étude « Apprendre la musique en Suisse » :
discussion des conclusions de l'étude
Différents experts et expertes
Animation : **Myriam Holzner**

12h45 Buffet

Animation : **Myriam Holzner**, directrice *Kürze&Würze GmbH*
et conseillère en communication

Après-midi

14h00 Conférence II
La transformation digitale – le phénomène
au-delà des applications d'apprentissage et des
algorithmes intelligents
Prof. Dr. Andréa Belliger, vice-rectrice de la HEP Lucerne /
directrice de l'IKF Lucerne

15h00 Pause

15h30 Modèles de bonnes pratiques :
présentation des finalistes du concours ASEM,
1^{re} partie – Animation : **Myriam Holzner**

16h30 Apéritif du 10^e anniversaire du FFM,
avec l'orchestre Tabula Musica et des invités

18h00 Fin de la première journée

Les conférences feront l'objet d'une traduction simultanée
allemand-français et français-allemand.

Trio Pilgram



Depuis que Debora (10 ans), Emanuel (12 ans) et Salome (15 ans) Pilgram ont découvert, il y a deux ans, le trio pour piano, ils sont fascinés par la façon dont les différentes voix s'entrelacent tout en conservant leur autonomie. Les trois frères et sœurs ont déjà été distingués par plusieurs premiers prix tant pour leur engagement dans le domaine de la musique de chambre que pour leurs productions en solistes. Ils sont particulièrement heureux du prix ASEM obtenu lors de la finale du Concours suisse de musique pour la jeunesse 2022.

Les enfants doivent leur formation musicale au conservatoire de Winterthur, où ils suivent actuellement des cours avec Rahel Cunz (violin), Emanuel Rüttsche (violoncelle) et Hans-Jürg Strub (piano). En tant qu'élèves du programme d'encouragement, ils jouent tous d'un deuxième instrument. En outre, ils participent à l'orchestre symphonique des jeunes de Winterthur et chantent dans le chœur de jeunes de l'église principale de la ville. Il n'y a rien de plus beau pour eux que de partager avec d'autres leur enthousiasme pour la musique.

Tabula Musica



Fondé en 2017 et développé par le violoniste classique Denis Huna, l'orchestre Tabula Musica se produit dans des contextes professionnels, notamment avec l'Orchestre symphonique Bienne Soleure (TOBS). Outre les instruments traditionnels, cet orchestre de douze membres, où musiciennes et musiciens avec et sans handicap jouent ensemble, utilise également des instruments novateurs spécialement développés à cet effet, comme le skoog ou le sound-beam. L'orchestre s'est déjà produit, entre autres, au centre Paul Klee, au BeJazz, au *Heitere Fahne* ou encore lors d'événements open air avec des solistes tels que Gaelynn Lea, Lo&Leduc ou le groupe à succès bernois Jeans for Jesus. Il répète chaque semaine au Vidmarhallen à Berne sous la direction professionnelle de Noel Schmidlin.

Tabula Musica a été distingué en 2018 par le Swiss Diversity Award pour l'originalité de son approche.

Modèles de bonnes pratiques

Les dix finalistes du 4^e concours de modèles de bonnes pratiques de l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) participant au Forum sur la formation musicale 2023 et présentés ci-dessous ont été sélectionnés en avril 2022 sur 23 propositions par un jury de spécialistes. La remise des prix (prix habituels, prix du jubilé 2023, prix du meilleur projet dans le contexte de la pandémie de COVID-19) ainsi que l'attribution du prix du public auront lieu lors de la deuxième journée du FFM.

Les projets finalistes par ordre alphabétique :

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre :
Musique-Théâtre, cours interdisciplinaire

Contact : Philippe Régana / direction@conservatoirepopulaire.ch

Institut Jaques-Dalcroze Genève : La plateforme e-dalcroze

Contact : Hélène Nicolet / helene.nicolet@dalcroze.ch

Musikschule Basel : Kreuz und Quer – Integrative Ensembles der Musikschule Basel

Contact : Thomas Waldner / thomas.waldner@mab-bs.ch

Musikschule Emmen : Musikschulfestival «Emmen musiziert!» 2021

Contact : Brigitte Annoff / Brigitte.Annoff@emmen.ch

Musikschule Lyss : trivs | Spiele und übe dein Instrument ganz leicht

Contact : Daniel Brand / daniel@trivs.app

Musikschule Oberer Sempachersee : Ein Instrumentenparcours für das Smartphone

Contact : Manuel Imhof / manuel.imhof@msoss.ch

Musikschule Oberseetal : MSO-Story – wie Lea und Linus herausfinden, welches Instrument zu ihnen passt

Contact :
Roland Recher / roland.recher@musikschule-oberseetal.ch

Musikschule Olten : Musikkindergarten der Musikschule Olten

Contact : Sandra Rupp Fischer / Sandra.RuppFischer@olten.ch

Musikschule Pfannenstiel : «Musikgeister» mit «MUSiK! – Musik im Klassenzimmer»

Contact :
Kerstin Wiehe / kerstin.wiehe@musikschule-pfannenstiel.ch

Musikschule Zollikon : FUNtastic – Orchestererfahrung für Klavierschüler:innen

Contact : Jovita Tuor / jovita.tuor@schulezollikon.ch

Joël Luc Cachelin – Docteur en économie (HSG), fondateur et directeur de la Wissensfabrik



Joël Luc Cachelin (1981) est un futurologue suisse. Il y a treize ans, il a fondé la *Wissensfabrik* (« Fabrique du savoir ») afin d'inspirer, d'accompagner et de conseiller des entreprises sur des questions d'avenir. Il met ses connaissances au service de groupes d'expertes et experts, dont les comités consultatifs du centre d'accueil des visiteuses et visiteurs de la Banque nationale suisse et de Swissmedic 4.0, ainsi que de la Commission

d'expertes et experts du service universel de la Poste.

Il s'appuie pour ses travaux sur des études d'économie à l'Université de Saint-Gall. En outre, il a achevé en 2021 un deuxième cursus sanctionné par un master en histoire à l'Université de Lucerne. Docteur en économie, il a publié de nombreux ouvrages spécialisés traitant de la transformation numérique. Son dernier livre est consacré à l'avenir de l'innovation (« Antikörper – Innovation neu denken », 2021, Stämpfli).

Andréa Belliger – Prof. Dr., vice-rectrice de la HEP de Lucerne et directrice de l'IKF à Lucerne



Andréa Belliger est vice-rectrice de la HEP de Lucerne depuis 2007, et directrice de l'Institut pour la communication et la gestion (Institut für Kommunikation und Führung IKF) à Lucerne depuis 2003. Elle est en outre membre de conseils d'administration et conseillère de différentes entreprises suisses et allemandes œuvrant dans les domaines de la santé, des finances, des assurances, de l'énergie et de la formation. Elle

est auteure et conférencière internationale sur des sujets touchant à la transformation numérique. Elle a accompli des études de théologie, de philosophie et d'histoire aux universités de Lucerne, Strasbourg et Athènes, avant d'obtenir un MBA international (CH/USA).

Myriam Holzner – Kürze&Würze



Myriam Holzner est une communicatrice par vocation. Elle anime depuis des années des manifestations et des débats publics en tous genres, souvent plurilingues. Depuis 2016, elle est animatrice d'une série de manifestations consacrées à la Convention relative aux droits des personnes handicapées (CDPH) de l'ONU avec des personnes présentant toutes sortes de handicaps. L'ex-journaliste est à l'aise pour exposer

de manière claire et compréhensible des sujets même complexes et amener ses interlocutrices et interlocuteurs à fournir des réponses précises. En tant que porte-parole, rédactrice et responsable de la communication au sein de différentes organisations, elle a acquis un vaste savoir en matière de rhétorique et d'écriture. En tant que directrice de la formation diplômante de rédactrice et rédacteur publicitaire à l'institut *Schreibszene Schweiz*, elle transmet ses connaissances dans de nombreux contextes. La dénomination de sa société – *Kürze&Würze* – reflète son credo : les sujets difficiles demandent à être formulés de façon concise et piquante.

Matin

- 09h15** Ouverture en musique : Trio Chiara, Anina et Jana
-
- 09h30** Conférence I
Ma musique – mon chemin créatif
Sandro Häsler, professeur à la HEAB, directeur de l'école de musique Oberland Ost, Interlaken
-
- 10h00** Conférence II
Les pratiques collectives musicales à vocation sociale – un projet politique et social ou un projet d'éducation artistique et culturelle pour toutes et tous ?
Laurent Gignoux, directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse, Bordeaux
-
- 10h30** Pause
-
- 11h00** Impulsions
Aspects méthodologiques de la pédagogie musicale inclusive – **Babette Wackernagel Batcho**, Ecole de musique Musik trotz allem, Bâle

MIND THE GAP – Développement de l'inclusion dans la formation musicale en Suisse – **Christoph Brunner**, Haute école des arts de Berne
-
- 11h30** Table ronde : Transformation dans le domaine de l' inclusion
Conférenciers et conférencières de la matinée ainsi que personnes expertes
-
- 12h15** Buffet

Après-midi

- 13h15** Conférence III
Musique et handicap moteur – témoignage d'une expérimentation positive au conservatoire de Grenoble
Jacques Cordier, musicien, Conservatoire de Grenoble
-
- 13h50** Conférence IV
Il y a toujours une autre voie qui mène au but
Felix Klieser, musicien, professeur à la Musikhochschule Münster
-
- 14h30** Modèles de bonnes pratiques :
présentation des finalistes du concours ASEM, 2^e partie – Animation : **Myriam Holzner**
-
- 15h20** Brève rétrospective de la 1^{re} partie des modèles de bonnes pratiques – Animation : **Myriam Holzner**

Attribution des prix du concours ASEM de modèles de bonnes pratiques 2022 – **Felix Bamert**, président du jury
-
- 15h50** Conclusion : **Philippe Krüttli**
-
- 16h00** Fin du forum

Animation : **Myriam Holzner**, directrice *Kürze&Würze GmbH* et conseillère en communication

Les conférences feront l'objet d'une traduction simultanée allemand-français et français-allemand.

Trio Chiara, Anina et Jana



Anina Pfulg, Jana Stadelmann et Chiara Pfulg habitent à Zoug et à Unterägeri. Elles se sont connues à la Voicesteps, une école de comédie musicale à Cham où elles ont déjà eu l'occasion de se retrouver sur scène pour quelques comédies musicales. Lors du dernier projet, « Seussical », Jana et Anina ont pu jouer le rôle principal de l'éléphant Horton dans leurs distributions respectives. Jana et Anina se sont produites ensemble pour la première fois à la « scène ouverte » du casino de Zoug. D'autres présentations et concours ont suivi depuis lors.

Au CSMJ 2020, elles se sont présentées en duo dans la catégorie « Band ». Elles ont interprété à deux voix les chansons choisies, Jana assurant l'accompagnement à la guitare. Cette première représentation a suscité beaucoup d'enthousiasme et leur a valu d'être désignées d'emblée « Band of the Day ».

Les deux sœurs font de la musique ensemble depuis leur plus jeune âge. Chiara ayant souvent accompagné Anina et Jana au piano pendant leurs répétitions, elles ont eu l'idée de participer en trio au CSMJ 2021. Comme en 2020, elles ont opté pour différentes chansons pop interprétées en anglais et en suisse allemand.

Sandro Häsler – Professeur à la HEAB, directeur de l'école de musique Oberland Ost à Interlaken



Sandro Häsler a fait de sa passion sa profession : il aime son travail et tout ce qui l'accompagne. La musique est au cœur de sa vie professionnelle. C'est dans ce domaine qu'il a développé ses différentes activités. Il s'engage ainsi en tant qu'artiste et musicien dans la pratique de différents styles musicaux, en tant que pédagogue et professeur dans le domaine de l'enseignement, en tant que responsable à la tête d'une école de musique comptant 600 élèves et 40 employées et employés, et enfin comme leader dans différents orchestres et bands. Dans tous les domaines de sa vie, il attache une importance prioritaire à la relation aux autres. Pour lui, l'échange, la découverte d'idées nouvelles et différentes, la confrontation à des mentalités différentes, parfois déstabilisantes, constituent un enrichissement qui lui permet d'élargir son horizon.

Laurent Gignoux – Directeur Pôle Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse, Bordeaux



Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, Laurent Gignoux est lauréat de cette institution en hautbois, musique de chambre, pédagogie et direction de conservatoire. Il suit entre autres des cours à la Haute Ecole de Musique de Zürich avec Thomas Indermühle. Passionné par l'enseignement, Laurent Gignoux est depuis 2006 directeur du Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique et de la Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine. Les pratiques musicales collectives à vocations sociales constituent pour lui un centre d'intérêts très important et l'ont conduit à rédiger une étude conséquente (l'orchestre à l'école, facteur d'intégration sociale – étude à Ambarès et Lagrave en Gironde 2013 – bibliothèque du CNSMDP) et à organiser, en 2017, un colloque international à Bordeaux sur ce sujet.

Babette Wackernagel Batcho – Directrice de l'école de musique
Musik trotz allem, Bâle



Babette Wackernagel Batcho est née et a grandi à Bâle. Elle a suivi à la haute école de musique de cette ville une formation de trompettiste et d'enseignante de musique et mouvement. Parallèlement à son activité de professeure de musique et de musicienne, elle a accompli une formation complémentaire de directrice d'école de musique ASEM, d'employée de commerce (voie E) et de spécialiste en développement d'organisations.

En tant que directrice de l'école de musique *Musik trotz allem* et présidente du conseil de fondation *Musik für alle*, elle considère que la contribution de la musique à la participation culturelle, à l'inclusion et à l'encouragement représente un enjeu majeur.

Christoph Brunner – Délégué à l'égalité des chances et à l'inclusion
Haute école des arts de Berne



Christoph Brunner est percussionniste, professeur de musique, médiateur culturel et spécialiste pour la diversité et la participation culturelle. Il travaille depuis 2016 à la HEAB en tant que délégué à l'égalité des chances et à l'inclusion, et dirige le CAS bilingue *Bewegtes Musizieren/ Musique en mouvement* ainsi que le CAS *Enseignement musical et besoins particuliers*.

Il s'intéresse aux changements innovants, tant sur la scène que dans le domaine de l'enseignement ou de l'organisation. Dans ses projets, il cherche régulièrement le contact avec d'autres expressions artistiques, et expérimente des formes peu conventionnelles.

Jacques Cordier – Musicien, Conservatoire de Grenoble



Jacques Cordier s'est orienté vers l'enseignement musical à 30 ans en passant un diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire. Il a enseigné dans divers établissements, notamment le conservatoire de Grenoble depuis 1998. Depuis 2003, il s'est engagé pour la cause du handicap et a créé des ateliers mélangeant des élèves avec et sans handicap. Il a initié un projet de recherche avec des ingénieures et ingénieurs et des ergo-

thérapeutes pour créer des instruments adaptés à des handicaps moteurs lourds. Depuis 2014, il est titulaire d'un poste à plein temps dédié au handicap. Organiste et pianiste de formation classique, il s'est ensuite orienté vers les musiques actuelles, en particulier le jazz. Il joue également de la guitare, des flûtes à bec, des percussions. Il est chef de chœur et a animé des groupes orchestraux en musiques actuelles.

Felix Klieser – Musicien, professeur à la Musikhochschule Münster



Corniste allemand de 31 ans, Felix Klieser s'est fait un nom sur les scènes internationales au cours des 10 dernières années. En 2014, il a obtenu le prix ECHO Klassik de jeune artiste de l'année, et la même année, sa biographie a paru sous le titre *Fussnoten – Ein Hornist ohne Arme erobert die Welt* (*Fussnoten – Un corniste sans bras à la conquête du monde*). Felix Klieser se produit en soliste avec des orchestres renommés, et se

montre aussi un chambriste passionné. Il est en outre souvent sollicité pour participer à des débats publics traitant de thèmes tels que la diversité, la motivation et l'inclusion. Depuis 2018, Felix Klieser dirige une classe de cor à la Musikhochschule Münster. Il transmet régulièrement ses connaissances dans des cours de maître.



Un partenaire solide à vos côtés

Avec des solutions pour
l'assurance indemnités
journalières en cas de
maladie et l'assurance
accidents obligatoire

AXA.ch



Réservation auprès de l'organisateur

Association suisse des écoles de musique ASEM
Dufourstrasse 11
4052 Bâle

Téléphone +41 (0)61 260 20 70

E-Mail info@musikschule.ch

Online www.fmb-vms.ch

www.musikschule.ch

