

asem

association suisse des écoles de musique

Les bons choix

ffm

forum sur
la formation
musicale

Opportunités d'une société en mutation

17 et 18 janvier 2020

Centre de culture et de congrès TRAFO
Baden

www.fmb-vms.ch

Bienvenue

Christine Bouvard Marty
Présidente de l'Association
suisse des écoles
de musique ASEM



Pour marquer le début de la nouvelle décennie, le Forum sur la formation musicale 2020 se met thématiquement au diapason sous le signe du renouveau et de la création : comment atteindre ses objectifs à une époque de transformations rapides et quelles sont les opportunités offertes par le changement sociétal ? A nouveau des personnalités reconnues de Suisse et de l'étranger ont accepté d'aborder cette thématique pendant deux jours sous l'angle de la politique, de la culture, de la sociologie, de l'entreprise, mais aussi et surtout de la pédagogie musicale et mèneront à cette occasion des discussions stimulantes avec le public. Vous êtes cordialement invités à cette rencontre.

Pour la troisième fois, le FFM offrira une plateforme pour la présentation de modèles novateurs de bonnes pratiques développés par les écoles de musique de Suisse. Les responsables des projets sélectionnés par un jury d'experts pour l'édition 2020 du concours ASEM, présenteront leur travail sous forme de brefs exposés. L'attribution des prix aura lieu dans le cadre du forum.

Cette neuvième édition du Forum sur la formation musicale serait impensable sans le concours de nombreuses personnes, entreprises et institutions. Elles méritent notre profonde et chaleureuse reconnaissance. Il ne me reste plus qu'à vous souhaiter de passer deux journées stimulantes et d'y vivre de nombreuses rencontres enrichissantes ainsi que des discussions passionnantes.

Remerciements

Cette année encore, l'appui des sponsors a largement contribué au financement de la manifestation. L'ASEM remercie cordialement les entreprises ci-dessous et le partenaire média pour leur généreux soutien :

Sponsors principaux



Sponsors



Comité de patronage

Les organisations suivantes soutiennent le FFM dans le cadre du comité de patronage :

- Conseil suisse de la musique CSM
- Conférence des hautes écoles de musique suisses CHEMS
- Association suisse pour la musique à l'école ASME

Partenaire média



Schweizer **Musikzeitung**

Revue Musicale Suisse • Rivista Musicale Svizzera

Traduction simultanée allemand-français
et français-allemand



dolmetscher
interprètes

Une communication réussie.

Vendredi 17 janvier 2020

Matin

09 h 30 Inscriptions, café

10 h 00 Ouverture en musique

10 h 20 Salutations, **Christine Bouvard Marty**,
présidente de l'ASEM

10 h 30 Conférence I
Le succès en politique : ce que l'on peut apprendre
des paysans ?
CN Markus Ritter, président de l'Union suisse
des paysans, Altstätten SG

11 h 30 Conférence II
La musique : un droit humain ?
Prof. Dr. Max Fuchs, professeur honoraire en sciences
de l'éducation à l'Université de Duisburg-Essen

12 h 30 Buffet

Animation: **Jodok Kobelt**, Journaliste

Programme

Après-midi

13 h 45 Conférence III:

Message culture 2021–2024 : mesures prévues dans le domaine de la formation musicale

Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture, Berne

14 h 30 Table ronde avec les conférenciers et experts invités sur le Message culture dans le contexte de la politique éducative et culturelle

15 h 15 Pause

15 h 45 Modèles de bonnes pratiques :

Présentation des finalistes du concours ASEM, 1^{re} partie – Animation : **Jodok Kobelt**

16 h 30 Contrepoint : **GUSTAV**

17 h 30 Fin de la première journée

Tout le programme fera l'objet d'une traduction simultanée allemand-français et français-allemand.

Ouverture en musique le vendredi

Quatuor de clarinettes « Quadrifoglio »

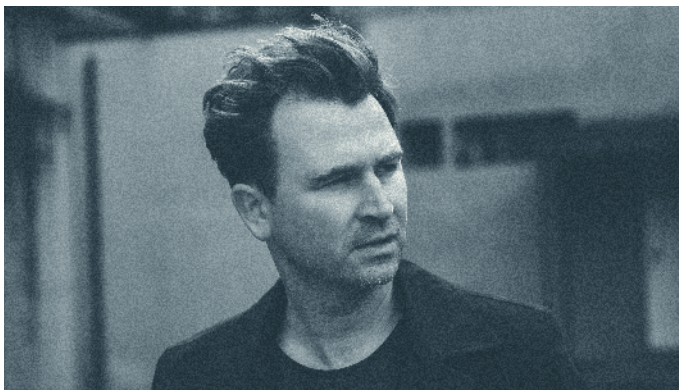


Fiona Saladin (21 ans), Anika Rey (19 ans), Gina Contratto (18 ans) et Saya Gutmann (16 ans) s'adonnent à leur passion pour la clarinette au sein du quatuor « Quadrifoglio ». Les quatre jeunes musiciennes vivent régulièrement des moments inoubliables sur scène. Elles jouent lors de divers événements privés, proposent des performances décontractées à la Blues Night, participent à des concerts de Noël. Elles se mesurent aussi lors de concours, et cela avec beaucoup de succès, comme en témoignent les premiers prix avec distinction obtenus aux concours suisse et thurgovien de musique pour la jeunesse. Ces résultats sont notamment le fruit de répétitions minutieuses sous la direction de leur professeur, Peter Dorner.

Le répertoire très varié du quatuor soutient la motivation des quatre musiciennes et les amène à relever régulièrement de nouveaux défis. Les interprètes mettent en valeur la richesse de timbre de la clarinette dans des œuvres classiques et romantiques, surprennent par des effets spéciaux dans des pièces de musique klezmer et savent aussi communiquer au public le « drive » décontracté du jazz.

Le quatuor de clarinettes « Quadrifoglio » est le lauréat du prix ASEM du Concours suisse de la musique pour la jeunesse 2019, catégorie classique.

GUSTAV



Le musicien et chanteur fribourgeois Pascal Vonlanthen, alias GUSTAV, fait ses débuts en décembre 1998 comme auteur-compositeur et arrangeur de 18 chansons qu'il interprète avec un orchestre amateur de vingt musiciens. Deux ans plus tard, il publie son album « Gegen Süden – vers le sud », comprenant des chansons en français et en allemand, et se fait un nom dans toute la Suisse avec ses spectacles décoiffants. Le bilinguisme allait devenir la marque de fabrique de ses productions.

Le double album « GUSTAV – Trésors & Trouvailles », qui se hisse à la deuxième place du hitparade suisse, de même que la chanson officielle « 100'000 gouttes d'eau », écrite pour la collecte de fonds « Chaque centime compte » et « Tous ensemble », chanson officielle de la télévision suisse pour l'Euro 2016, lui apportent une grande notoriété.

Depuis 2012, GUSTAV visite les écoles suisses avec son programme « GUSTAV à l'école ». Pendant ces leçons de musique, les enfants découvrent de manière ludique une vingtaine d'instruments, chantent, dansent et jouent de la musique sur des chansons de GUSTAV.

Modèles de bonnes pratiques

Les neuf finalistes du 3^{ème} concours de modèles de bonnes pratiques de l'Association Suisse des Ecoles de Musique (ASEM) ci-dessous participant au Forum sur la formation musicale 2020 et présentés ci-dessous ont été sélectionnés en septembre 2019 sur quinze propositions par un jury de spécialistes. Le remise des prix, ainsi que l'attribution du prix du public aura lieu lors de la deuxième journée du FFM.

Les écoles de musique participant à la finale sont listées par ordre alphabétique:

1

Swiss Jazz School Bern SJS – iMPro – Lehrmittel für Improvisation

Kontakt: Klaus Widmer / impro@sjs.ch

2

Musikschule Konservatorium Bern – Songwriting and Producing

Kontakt: Victor Wanderley / v.wanderley@konsibern.ch

3

Musikschule Olten – offene Musikschule Olten

Kontakt: Sandra Rupp Fischer / musikschule@olten.ch

4

Musikschule Solothurn – Penny's Game – eine Kinderoper

Kontakt: Pia Bürki / Pia.Buerki@solothurn.ch

5

Conservatoire Canton du Valais – Solution logicielle Sarigama

Kontakt: Thierry Debons / thierry.debons@conservatoirevs.ch

6

École de Jazz et de Musique Actuelle – Département de Musique assistée par ordinateur

Kontakt: Julien Feltin / j.feltin@ejma.ch

7

Musikschule Weinfelden – MINI-MUSIG-SCHUEL

Kontakt: Andreas Schweizer / andreas.schweizer@musikalis.ch

8

Musikschule Wil – Ronda redonda (Sprachunterstützung mit Musik)

Kontakt: Urs Mäder / urs.maeder@stadtwil.ch

9

Musikschule Zug – Live Session (Konzertplattform)

Kontakt: Rektor Mario Venuti / mario.venuti@stadszug.ch

Intervenants – Vendredi 17 janvier

Markus Ritter – Conseiller national PDC et président de l'Union suisse des paysans, Altstätten SG



Markus Ritter est entré au Conseil national en 2011 en tant que membre du groupe PDC, et il préside parallèlement depuis 2012 l'Union suisse des paysans, l'association faîtière de l'agriculture suisse. Il a commencé sa carrière politique comme conseiller municipal à Altstätten (SG), poste qu'il a conservé pendant 19 ans, jusqu'à fin 2012. De 2005 à 2013, il a été président de la chambre saintgalloise d'agriculture.

Depuis 1989, Markus Ritter exploite en tant qu'agriculteur indépendant une entreprise sous le label Bourgeon Bio. Outre la production laitière, l'élevage de jeune bétail et les grandes cultures (maïs et blé), il cultive également un verger haute-tige, élève des moutons et se consacre à l'apiculture. Après avoir suivi une formation de maître agriculteur, Markus Ritter a étudié à la Haute école spécialisée de Saint-Gall et obtenu en 2006 le diplôme d'ingénieur en gestion. Il est marié et père de trois enfants.

Max Fuchs – Professeur honoraire en sciences de l'éducation à l'université de Duisburg-Essen, spécialiste en pédagogie culturelle et générale.



Max Fuchs a étudié les mathématiques et les sciences économiques à l'université de Cologne, puis les sciences de l'éducation et la sociologie à Hagen ainsi qu'à l'université de Kiel, où il a obtenu son doctorat. Après avoir enseigné dans diverses hautes écoles, il a été pendant plus de 25 ans, jusqu'en 2013, directeur de l'« Akademie Remscheid für Kulturelle Bildung ». Max Fuchs est chargé de cours dans différentes universités, notamment à l'université de Bâle, et exerce une intense activité d'expert.

Intervenants – Vendredi 17 janvier

Depuis 1997, il est professeur honoraire en sciences de l'éducation à l'université de Duisburg-Essen.

Max Fuchs a été pendant 12 ans président du « Deutscher Kulturrat », l'association faitière des organisations artistiques et culturelles d'Allemagne. Il est président d'honneur de la « Bundesvereinigung Kulturelle Kinder- und Jugendbildung », l'union fédérale culturelle pour l'enfance et la jeunesse, et a été pendant de nombreuses années membre de la Commission allemande pour l'UNESCO.

Isabelle Chassot – Directrice de l'Office fédéral de la culture OFC, Berne



Isabelle Chassot dirige l'Office fédéral de la culture depuis le 1^{er} novembre 2013. Après des études de droit à l'Université de Fribourg (licence bilingue), Isabelle Chassot obtient son brevet d'avocate en 1992. De 1992 à 1995, elle exerce en tant qu'avocate à Fribourg. En 1995, elle entre à l'administration fédérale comme collaboratrice scientifique puis dès 1997 travaille comme collaboratrice personnelle des conseillers fédéraux Arnold Koller et Ruth Metzler.

Elle siège également au Grand Conseil du canton de Fribourg et dans diverses commissions, associations et fondations. En 2001 elle est élue au Conseil d'Etat fribourgeois et dirige de 2002 à fin octobre 2013 la Direction de l'instruction publique, de la culture et du sport (DICS). Elle est réélue au Conseil d'Etat en 2006 et 2011 et en assure la présidence en 2007. De 2006 jusqu'à sa nomination par le Conseil fédéral à la tête de l'Office fédéral de la culture (OFC) à fin octobre 2013, Isabelle Chassot préside également la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP).

Samedi 18 janvier 2020

Matin

09 h 15 Ouverture en musique

09 h 30 Conférence I

L'esprit entrepreneurial des
start-up : une source d'inspiration pour les institutions
de formation ?

MSc Jan Rihak, fondateur et PDG de Classtime, Zürich

10 h 20 Conférence II

Information, éducation, société : aspects politiques
d'une pédagogie musicale actuelle

Prof. Dr. Peter Röbbke, Universität für Musik und
darstellende Kunst, Vienne

11 h 10 Pause

11 h 40 Conférence III

Concevoir l'éducation dans une société numérique

Prof. Dr. Armin Nassehi,
Ludwig-Maximilians-Universität, Munich

12 h 30 Buffet

Animation: **Jodok Kobelt**, Journaliste

Programme

Après-midi

13 h 20 Table Ronde : les bons choix pour l'éducation dans une société en mutation
Avec la participation des conférenciers du matin et d'experts

14 h 10 Modèles de bonnes pratiques :
Présentation des finalistes du concours ASEM,
2^e partie – Animation : **Jodok Kobelt**

15 h 00 Brève rétrospective de la 1^{re} partie des modèles de bonnes pratiques
Attribution des prix du concours ASEM de modèles de bonnes pratiques 2019
Jodok Kobelt, Christine Bouvard Marty

15 h 30 Conclusion, **Christine Bouvard Marty**

15 h 45 Fin du forum

Tout le programme fera l'objet d'une traduction simultanée allemand-français et français-allemand.

Ouverture en musique le samedi

Weird Fishes



Lisa Studer – saxophone/basse ; Konstantin Aebli – guitare/basse/chant ; Katharina Schmidt – chant ; Max Jappert – piano/synthétiseur ; Lucas Zibulski – percussions

Ce n'est pas un hasard si les Weird Fishes ont emprunté leur nom à la chanson éponyme du groupe de rock alternatif Radiohead. En effet, depuis la fondation de l'ensemble en 2016, les cinq jeunes musiciennes et musiciens bâlois, à l'instar de leurs anciens modèles, sont animés par la volonté de trouver des sonorités nouvelles et manifestent un sens aigu de la composition. A partir de la musique psychédélique et fusionnelle des années 70 et d'influences modernes du pop et rock conventionnels, ils ont développé un sound progressif très reconnaissable, auquel chaque membre du groupe apporte sa touche personnelle. Leur répertoire, affiné par des interventions de saxophone et de chant polyphonique, permet de vivre une expérience auditive intense. La thématique des textes évolue entre le questionnement sur le sens de notre vie dans une société postmoderne, et les états qui en résultent, comme l'impuissance collective, la peur, le bonheur et la griserie.

Le groupe « Weird Fishes » est lauréat du prix ASEM du concours suisse de la musique pour la jeunesse 2019, catégorie Jazz&Pop.

Animation de la manifestation

Jodok Kobelt – Journaliste et médiateur musical, animateur



Jodok W. Kobelt est animateur, journaliste et médiateur musical. Membre fondateur de DRS3 (aujourd'hui SRF3), il s'est illustré dans de nombreuses émissions, notamment comme animateur d'actualités politiques à midi et en soirée, comme rédacteur et animateur d'émissions musicales telles que le Worldmusic Special, ou encore comme coordinateur et animateur des émissions en direct «uf dr Gass». En 1998, il quitte la SRG SSR et travaille depuis lors comme journaliste indépendant dans le domaine des médias vidéo, audio et internet. Il enseigne également la production multimédia et le storytelling en ligne à l'école suisse de journalisme MAZ. Par ailleurs, il tient un blog musical, «Globalsounds.info», dédié en particulier aux nouvelles productions de musiques du monde.

Intervenants – Samedi 18 janvier

Jan Rihak – MSc en informatique à l'EPF, fondateur et PDG de Classtime, Zurich



Jan Rihak est fondateur et PDG pour l'Europe de Classtime, une entreprise innovante du secteur de la formation. Il est titulaire d'un Master of Science en informatique de l'EPF de Zurich et d'un MBA de l'université de Cambridge. Auparavant, il a été consultant à McKinsey & Company, COO à MoneyPark AG – une start-up offrant des services dans le secteur des hypothèques, de la prévoyance et des investissements – puis directeur de la stratégie multicanale à UBS Suisse.

Dans le cadre de Classtime, il s'emploie aujourd'hui à soutenir la progression des élèves dans et en dehors de la salle de classe. Il est par ailleurs responsable des partenariats et des acquisitions stratégiques à Aiducation International, une organisation sans but lucratif qui attribue des bourses d'études à des personnes talentueuses dans des pays en développement.

Peter Röbbke – Professeur et directeur de l'institut de recherche en pédagogie musicale, didactique de la musique et éveil musical (IMP) à l'académie de musique et des arts du spectacle (Universität für Musik und darstellende Kunst, mdw) de Vienne.



Peter Röbbke a fait des études d'enseignement de la musique à l'école, de musicologie et de langue et littérature allemandes à Essen ainsi qu'à Bochum, puis a passé un doctorat auprès de Christoph Richter sur le thème de l'élève musicien en tant qu'interprète.

Il a été professeur de violon, chef d'orchestre et directeur d'école de musique à Berlin, et est l'auteur de deux ouvrages consacrés au travail des écoles de musique. En 1993, Peter Röbbke devient professeur de pédagogie instrumentale à

Intervenants – Samedi 18 janvier

la mdw à Vienne. Il travaille depuis lors sur les bases théoriques, anthropologiques et psychologiques de l'enseignement instrumental. Il est depuis longtemps membre et président de la commission d'études pour la pédagogie instrumentale et vocale, et prépare des programmes permettant de suivre des voies de formation individuelles. Depuis 2010, il dirige l'Institut de recherche pédagogique, de didactique musicale et de musique élémentaire IMP, qu'il conçoit comme un institut associant arts, science et pédagogie et s'intéressant à l'enseignement de la musique aussi bien dans le cadre scolaire qu'extrascolaire. L'IMP coopère étroitement avec les acteurs des milieux professionnels et la plupart des autres instituts du mdw.

Armin Nassehi – Professeur à la chaire de sociologie de la Ludwig-Maximilians-Universität (LMU) de Munich



Le professeur Armin Nassehi, né à Tübingen, a grandi à Munich, Landshut, Téhéran et Gelsenkirchen et est depuis 1998 titulaire de la chaire de sociologie à la Ludwig-Maximilian-Universität de Munich (LMU). Il est également membre du comité du centre des sciences humaines de la LMU et du comité du centre munichois de compétence en matière éthique. Il siège en outre au conseil universitaire (Hochschulrat) et au conseil d'administration de la LMU de Munich

(2009). Depuis 2012 il est également membre du comité de l'institut de recherche en philosophie (Forschungsinstitut für Philosophie) à Hanovre. Ses domaines de recherche recouvrent la sociologie culturelle, la sociologie de la connaissance et la sociologie politique. Il a présenté de nombreuses publications dans ces domaines de recherche, dont plus de 20 livres. En dehors du secteur universitaire, Armin Nassehi exerce diverses activités de conférencier, de consultant et de journaliste. Il publie régulièrement des articles dans des journaux tels que SZ, FAZ, DIE ZEIT, etc. Depuis 2012, il est éditeur de la revue culturelle « Kursbuch ». Dans ses loisirs, Armin Nassehi est un chanteur passionné (basse/baryton).



Des solutions avantageuses d'assurance et de prévoyance



v m s verband musikschulen schweiz
a s e m association suisse des écoles de musique
a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Un partenariat entre l'ASEM et AXA
Plus d'informations à l'adresse:
www.verband-musikschulen.ch > FR >
Services > Assurances / Prévoyance

Réservation auprès de l'organisateur

Association suisse des écoles de musique ASEM
Marktgasse 5
4051 Bâle

Téléphone +41 (0)61 260 20 70

E-Mail info@musikschule.ch

Online www.fmb-vms.ch

www.ecole-musique.ch

