

Aspekte einer Musikpädagogik der Gegenwart

Perspektiven aus Sicht der
Musikschulforschung

Forum Musik | Baden | 18. Januar 2020

Aspekte Musikpädagogik

Entwicklung

Musikschulpädagogik einst und heute

Orientierung

Leadership und Werte

Balance

Ziele und gesellschaftlicher Auftrag

Impulse

Europäische Modelle

Aspekte Musikpädagogik

Entwicklung

Musikpädagogik einst und heute

Orientierung

Leadership und Werte

Balance

Ziele und gesellschaftlicher

Impulse

Europäische Modelle



Entwicklung Musikpädagogik

Wer die Vergangenheit eines Menschen nicht kennt, versteht sein Handeln nur schwer.

Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832

Nur wer die Vergangenheit kennt, hat eine Zukunft.

Wilhelm von Humboldt, 1767-1835



Entwicklung Musikpädagogik



Entwicklung Musikpädagogik

Instrumental-/Musik(schul)pädagogik heute

- ▶ Berufsbild
- ▶ Spezialisierung und Flexibilisierung
- ▶ Musikschulen als Bildungs- und Kulturinstitution
- ▶ Gesellschaftliche Funktion



Entwicklung Musikschulen

...aus den Konservatorien



Entwicklung Musikschulen

...aus Orchestern & Chören



Entwicklung Musikschulen

...aus regionalen Vereinen



Entwicklung Musikschulen heute...

_ cultural awareness

...musikalische
Bildung

...Studien-
vorbereitung

...kultureller
Auftrag



_ Kulturschaffende

- selbstverantwortliche
kreative Menschen

Musikschulen in Österreich
369 MS | 200.000 SchülerInnen
7.000 LehrerInnen | 1.500 Standorte

Aspekte Musikpädagogik

Entwicklung

Musikpädagogik einst und heute

Orientierung

Leadership und Werte

Balance

Ziele und gesellschaftlicher A

Impulse

Europäische Modelle



Orientierung Leadership & Werte

Leadership in bewegten Zeiten / VUCA

- ▶ **V**olatile
- ▶ **U**ncertain
- ▶ **C**omplex
- ▶ **A**mbiguous



Orientierung Leadership & Werte

Leadership in bewegten Zeiten / Trends

- ▶ Ökonomisierung und Digitalisierung
- ▶ Rolle des Staates und der Politik
- ▶ Bildungswandel zu Kompetenzen
- ▶ Kulturelle Bildung



Orientierung Leadership & Werte

Leadership und Werte / Mittelpunkt Musikerschüler*in



Orientierung Leadership & Werte

Leadership und Werte / Mittelpunkt Musik-Schüler*in

- ▶ **Wie gehen wir mit Schüler*innen um?**
- ▶ **Wie gehen wir mit der Musik um?**
- ▶ Wie gehen wir mit Lehrenden um?
- ▶ Wie gehen wir mit Partnern um?
- ▶ Wie gehen wir mit uns selbst um?



Aspekte Musikpädagogik

Entwicklung

Musikpädagogik einst und heute

Orientierung

Leadership und Werte

Balance

Ziele und gesellschaftlicher Auftrag

Impulse

Europäische Modelle



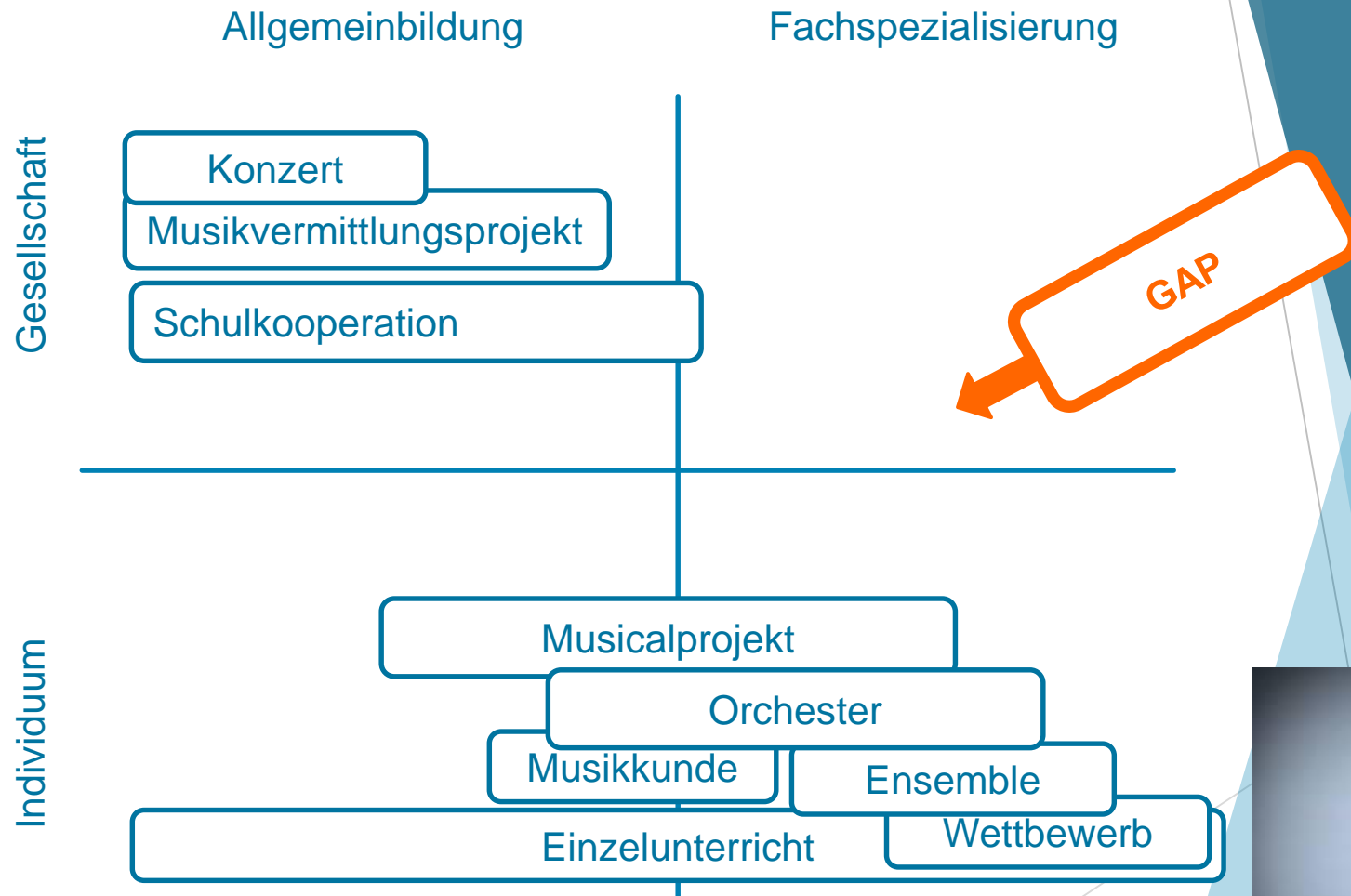
Balance Ziele & gesellschaftl. Auftrag

Balance zwischen Musik – Bildung...

- ▶ Allgemeinbildung – Berufsbildung
- ▶ interdisziplinär – fachspezifisch
- ▶ Handwerk – Kunst
- ▶ Ausbildungsziele – Kreativität
- ▶ Öffentlich verantwortete Ausbildung – Experiment
- ▶ Individuum – Gesellschaft
- ▶ ...



Balance Ziele & gesellschaftl. Auftrag



Balance Ziele & gesellschaftl. Auftrag

Welche Ziele verfolgen Sie an ihrer Musikschule...

... und was ändert sich, wenn sie diese erreichen?



Balance Ziele & gesellschaftl. Auftrag

**Was können Musikschulen dazu beitragen,
dass Musik bzw. Musizieren
als Teil des ganzheitlichen Menschseins
von der gesamten Gesellschaft
wahrgenommen wird?**



Aspekte Musikpädagogik

Entwicklung

Musikpädagogik einst und heute

Orientierung

Leadership und Werte

Balance

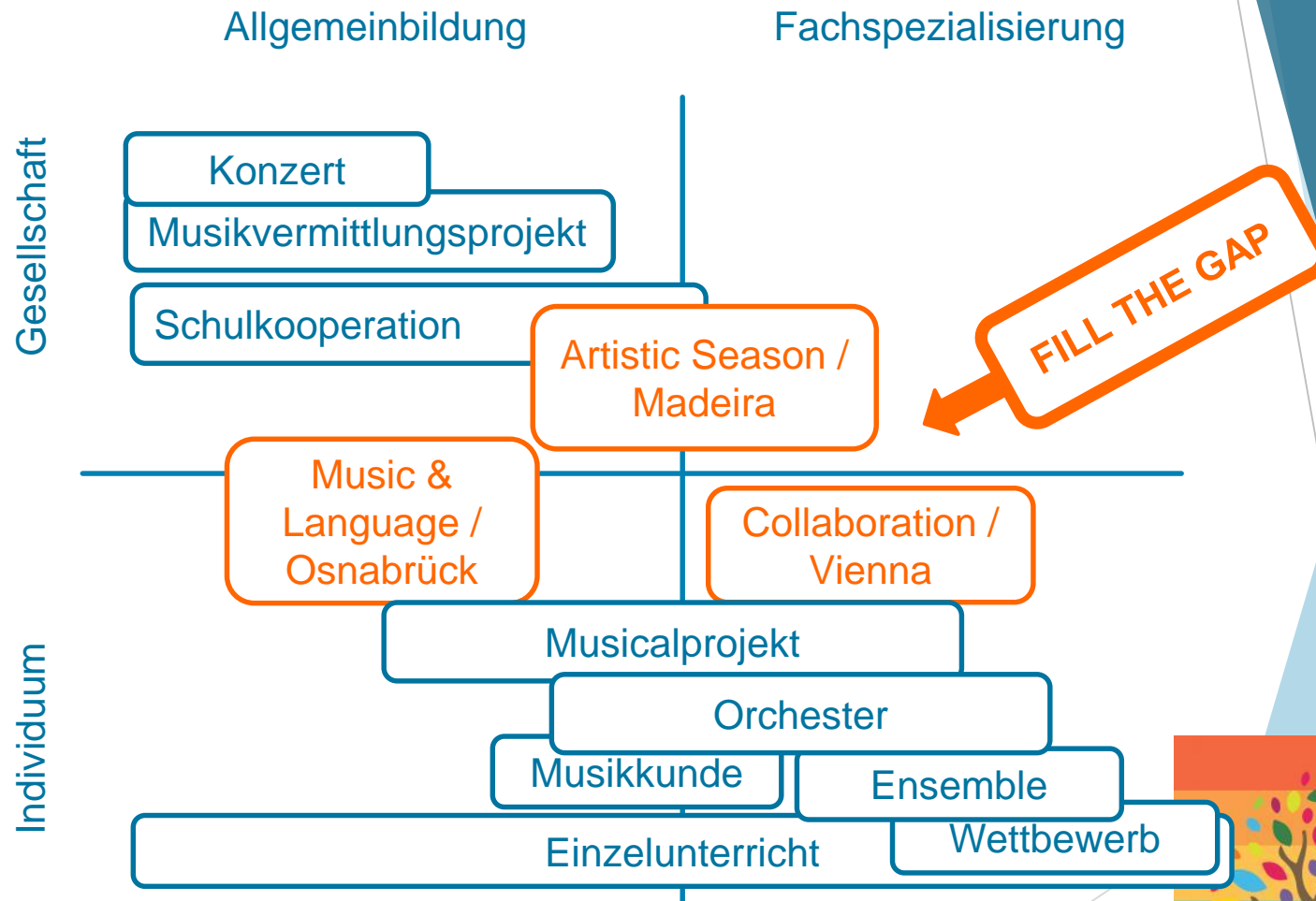
Ziele und gesellschaftlicher Auftrag

Impulse

Europäische Modelle



Balance Europäische Modelle



Impulse Europäische Modelle

Artistic Season / Madeira (PT)

Development of an extracurricular Arts Education Network

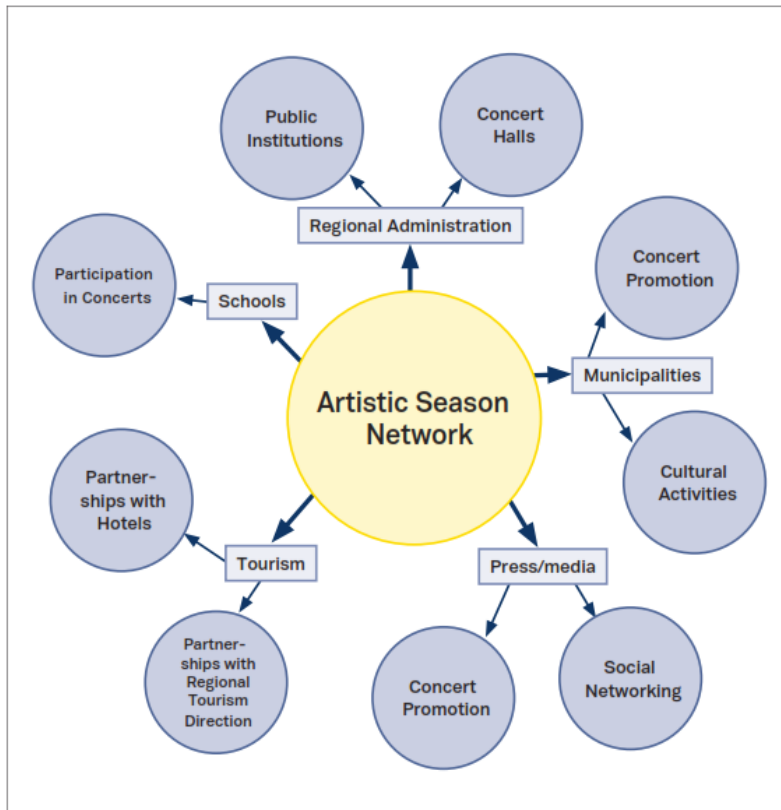


Figure 1: The Artistic Season network

Regional Arts Week

Interactive events

Tourist animation concerts

Competitions & Festivals

Multidisciplinary Projects

Ensemble concerts

© Carlos Goncalves, Natalina

Cristovao, Paulo Esteireiro,




paulo.esteireiro@gmail.com



Impulse Europäische Modelle

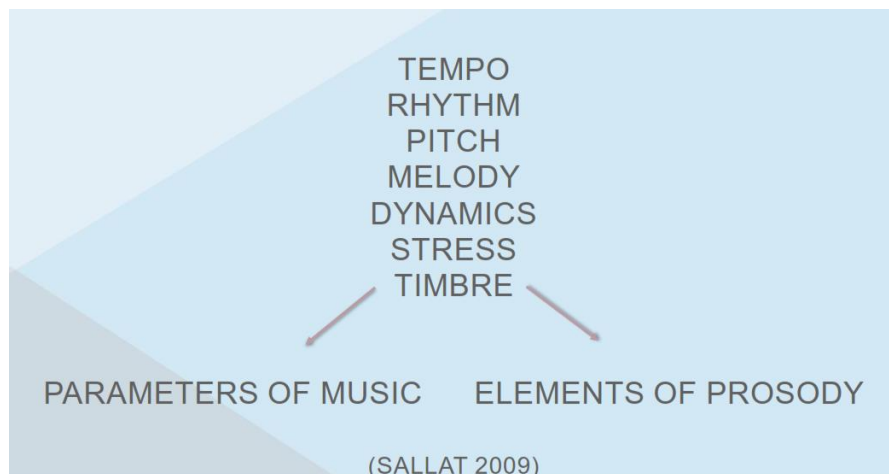
Music & Language / Osnabrück (DE)

Everything works better with music!
German as a second language for
adults with refugee backgrounds
with elemental musical practice



“PROJECTS LIKE THIS HELP ME TO GET OUT OF HELPLESSNESS THAT I FEEL ABOUT DISTRESSED PEOPLE, RACISM AND DISRESPECT.”
(MUSIC STUDENT)

© Tamara McCall, Silke Lehmann, Dagmar Teuber-Montico, S.Lehmann@hs-osnabrueck.de



Impulse Europäische Modelle

Collaboration / Wien (AT)

Trans-regional concert –
student led learning & performing



Aspekte einer Musikpädagogik der Gegenwart

There are three types of organizations:

- ▶ those that make things happen,
- ▶ those that watch things happen,
- ▶ those that wondered what happened.

Danke für die Aufmerksamkeit!

Weitere Informationen: hahn-m@mdw.ac.at