



v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Grusswort des neuen VMS-Präsidenten

Philippe Krüttli wurde an der Delegiertenversammlung vom 17. Juni 2022 zum neuen Präsidenten des Verbands Musikschulen gewählt. Er gibt darüber Auskunft, was ihm für die Musikschulen und für den VMS wichtig ist.

Philippe Krüttli — Am 1. Juli 2022 durfte ich das Amt als Präsident antreten. Das bedeutet für mich eine spannende Herausforderung, und ich freue mich sehr auf die vielen Begegnungen, die diese Funktion mit sich bringt. Es freut mich auch, dass ich meine 40-jährige Unterrichtserfah-

rung und meine 20-jährige Erfahrung in der Musikschulleitung in unseren Verband einbringen kann.

### Was Musikschulen in der heutigen Zeit leisten

Mit 396 000 SchülerInnen leisten die Schweizer Musikschulen eine enorme Arbeit bei der Verbreitung von Musik in ihrer ganzen Vielfalt, was an sich schon ein hervorragendes Ergebnis ist. Dennoch bleibt für mich der Zugang zu unseren Bildungsinstitutionen ein grundsätzliches Problem. Es bestehen weiterhin grosse Chancengleichheiten zwischen den Kantonen, was ich bedaure. Ich hoffe, dass es uns gemeinsam gelingen wird, diese Situation in den kommenden Jahren auszugleichen.

Die Musiklehrenden verrichten täglich eine interessante, aber anspruchsvolle Arbeit, die vielseitige musikalische, pädagogische und soziale Kompetenzen erfordert. Die Erwartungen der Schüler\*innen und deren Eltern sind sehr zahlreich und vielfältig geworden. Das fordert von unseren Lehrenden eine grosse Flexibilität.

### Meine Ziele

Ich möchte weiterhin für unserer Mitglieder (die Kantonalverbände) da sein und auf ihre Bedürfnisse einge-

### Bio – Philippe Krüttli

Seit seinen Studien unter anderem am Conservatoire de La Chaux-de-Fonds und an der Universität Québec in Montréal ist Philippe Krüttli als Posaunist und als Dirigent von Chören und Orchestern unterwegs. Viele Jahre unterrichtete er Musik am Französischen Gymnasium Biel und Fachdidaktik Musik an der Universität Bern. Seit 2001 leitet er die Ecole de musique du Jura bernois – 2016 gewann er den Kulturpreis des Conseil du Jura bernois. Er ist mit der Pianistin Christine Krüttli verheiratet und hat vier Kinder, die alle ebenfalls beruflich musikalisch und künstlerisch tätig sind.

Depuis ses études, notamment au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds et à l'Université du Québec à Montréal, Philippe Krüttli mène une carrière de tromboniste et de chef de chœurs et d'orchestres. Il a enseigné pendant de nombreuses années la musique au Gymnase français de Bienne et la didactique musicale à l'Université de Berne. Depuis 2001, il dirige l'Ecole de musique du Jura bernois, et il a reçu en 2016 le Prix culturel du Conseil du Jura bernois. Il est marié à la pianiste Christine Krüttli et a quatre enfants, qui travaillent tous dans le domaine musical et artistique.

hen. Ich hoffe, dass wir für die Musikschulen dieses Landes die notwendige Unterstützung leisten können, damit die uns verbindenden Werte auch weiterhin sinnstiftende Projekte hervorbringen, die das menschliche Miteinander über alle sprachlichen und kulturellen Unterschiede hinaus fördern.

Mit den fast 400 Musikschulen in der Schweiz verfügen wir über einen unschätzbaren Reichtum. Ich bin davon überzeugt, dass eine ausgewogene musikalische Bildung unsere Schüler\*innen dabei unterstützen kann, den aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen zu begegnen und – warum auch nicht? – womöglich sogar eine bessere Welt zu erfinden. Dazu möchte ich beitragen, in aller Bescheidenheit, aber aus voller Überzeugung.



Philippe Krüttli, président de l'ASEM – Musiker, Pädagoge, Schulleiter

Photo: Anicia Kohler

## Ouvrir et compléter la boîte à outils

Prorectrice de la HEP de Lucerne et co-directrice de l'Institut für Kommunikation und Führung (IKF) à Lucerne, la professeure *Andréa Belliger œuvre également au niveau international en tant qu'experte et conseillère en transformation numérique.*

Anicia Kohler — *Andréa Belliger prononcera une conférence lors du FFM 2023, et livre déjà dans cet entretien un aperçu des thèmes qui lui tiennent à cœur.*

*Madame Belliger, qu'est-ce qui vous fascine dans la transformation numérique? Lorsqu'on lit vos écrits et vos interviews, on comprend vite que votre propos ne porte pas sur les outils et les technologies, mais sur tout autre chose.*

C'est exact. J'aime à faire une distinction entre numérisation et transformation numérique. La numérisation ne signifie rien d'autre que la traduction de quelques valeurs analogiques en bits et en bytes, et elle est très poussée par la technologie. La transformation numérique, en revanche, désigne un processus de changement social qui va bien au-delà de la technologie et agit en profondeur sur les valeurs et les normes de notre société. En regardant de plus près, on

### Präsidentin / Présidente

Philippe Krüttli  
 philippe.kruettli@musikschule.ch

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber  
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel  
 info@musikschule.ch

### Redaktion / Rédaction

Anicia Kohler,  
 anicia.kohler@musikschule.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)

[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)



Vebandsseiten  
 online lesen



Lire ces pages  
 en ligne

voit que la transformation numérique s'accompagne d'une série de « nouvelles » valeurs et positions. Je trouve cela extrêmement passionnant.

*De quelles valeurs s'agit-il ?*

Communication ouverte, transparence, participation et empathie sont quelques exemples de valeurs très demandées aujourd'hui, qu'il s'agisse de client-e-s, de collaboratrices et collaborateurs, de citoyen-n-es encore de nos élèves.

*Selon vous, quelles en sont les conséquences pour l'enseignement de la musique ?*

L'approche de la musique et de l'enseignement musical change. Nous avons aujourd'hui des possibilités passionnantes, telles qu'accordeurs et métronomes sur le téléphone portable, partitions numériques sur l'iPad, concerts diffusés par streaming, pour n'en citer que quelques-unes. Ces possibilités ne sont pas seulement des gadgets, mais modifient considérablement l'enseignement tel que nous le connaissons. Les rôles des enseignant-e-s

*Que diriez-vous à une professeure ou à un professeur de musique qui nourrit des craintes et des doutes face à la transformation numérique ?*

En tant que professeur-e-s de musique, ces personnes disposent d'une grande boîte à outils professionnelle et didactique qu'elles ont constituée à travers leur travail - à présent, elles peuvent se demander avec quels

outils supplémentaires et pertinents du monde numérique elles pourraient la compléter.

Les craintes éprouvées face à la technologie sont infondées, car dans l'apprentissage d'un instrument, le contact humain est pratiquement irremplaçable. Quand mes enfants ont appris à jouer d'un instrument et ont absolument voulu le faire sous forme de cours en ligne, je les ai envoyés sur place chez un professeur de musique. Comme j'ai des jumeaux, j'aurais pu faire ma propre étude jumelée avec eux pour évaluer l'efficacité des deux voies - en ligne et en présentiel (rire).

*Que risque-t-on en tant que professeure ou professeur de musique si l'on se tient à l'écart du monde numérique ?*

On ne compte plus dans l'univers des élèves, du public. Il faut être visible dans le monde numérique, pouvoir créer des réseaux, faciliter et élargir l'accès à ses offres. Cela ouvre de nombreuses opportunités. Cela ne veut pas dire que l'on ne doit pas aussi porter un regard critique sur les outils et les technologies concernées.

La dixième édition du Forum sur la formation musicale aura lieu les 20 et 21 janvier 2023. Des invitées et invités passionnés du domaine de la numérisation, de la formation et de l'inclusion proposeront des contributions intéressantes. Des informations supplémentaires et des renseignements sur les inscriptions seront communiqués ultérieurement.

## Den Werkzeugkoffer öffnen und erweitern

*Prof. Dr. Andréa Belliger ist Prorektorin der PH Luzern und Co-Direktorin des Instituts für Kommunikation und Führung IKF in Luzern. Als Expertin und Beraterin in Sachen digitale Transformation ist sie international tätig.*

*Anicia Kohler – Andréa Belliger wird am Forum für musikalische Bildung 2023 ein Referat halten und gibt im Gespräch bereits einen Einblick in die Themen, die ihr wichtig sind.*

*Frau Belliger, was fasziniert Sie an digitaler Transformation? Wenn man Ihre Essays und Interviews liest, versteht man rasch, dass es Ihnen nicht um Tools und Technologien geht, sondern um etwas ganz anderes?*

Ja genau. Ich unterscheide gerne zwischen Digitalisierung und Digitaler Transformation. Während Digitalisierung eigentlich nichts anderes meint als die Übersetzung irgendwelcher analoger Werte in Bits und Bytes und sehr technologiegetrieben ist, meint digitale Transformation einen gesellschaftlichen Veränderungsprozess, der weit über die Technologie hinausgeht und tief in die Werte und Normen unserer Gesellschaft hineinwirkt. Wenn man genau hinschaut, sieht man, dass digitale Transformation mit einer Reihe von «neuen» Werten und Haltungen einher geht. Das finde ich wahnsinnig spannend.

lisierung eigentlich nichts anderes meint als die Übersetzung irgendwelcher analoger Werte in Bits und Bytes und sehr technologiegetrieben ist, meint digitale Transformation einen gesellschaftlichen Veränderungsprozess, der weit über die Technologie hinausgeht und tief in die Werte und Normen unserer Gesellschaft hineinwirkt. Wenn man genau hinschaut, sieht man, dass digitale Transformation mit einer Reihe von «neuen» Werten und Haltungen einher geht. Das finde ich wahnsinnig spannend.

*Welche Werte sind das?*

Offene Kommunikation, Transparenz, Partizipation, Empathie zum Beispiel werden heute stark eingefordert – von Kund\*innen, Mitarbeitenden, Bürger\*innen und auch unseren Schüler\*innen.

*Was denken Sie – was bedeutet dies für die Musikunterricht?*

Der Umgang mit Musik und Musikunterricht verändert sich. Wir haben heute spannende Möglichkeiten wie Stimmgeräte und Metronome auf dem Handy, digitale Noten auf dem iPad, gestreamte Konzerte, um nur einige zu nennen. Das verändert Musikunterricht, wie wir ihn kennen, ziemlich.

*Was würden Sie einer Musiklehrperson sagen, der diese Veränderungen Sorgen bereiten?*

Als Musiklehrperson haben Sie einen grossen professionellen, didaktischen Werkzeugkoffer, den Sie sich erarbeitet haben – und nun können Sie sich fragen, welche zusätzlichen, sinnvollen Tools aus der digitalen Welt Sie dort reinpacken können. Ängste der Technologie gegenüber sind unbegründet, denn der zwischenmenschliche Kontakt ist beim Erlernen eines Musikinstruments kaum zu ersetzen. Als meine Kinder ein Musikinstrument erlernen und dies unbedingt als Onlineunterricht buchen wollten, habe ich sie zu einer Musiklehrperson vor Ort geschickt. Da ich Zwillinge habe, hätte

ich eigentlich den Erfolg beider Wege – online und vor Ort Unterricht – in einer eigenen Zwillingsstudie evaluieren können (lacht).

*Worin bestehen die Risiken, wenn man sich als Lehrperson der digitalen Welt entzieht?*

Man ist nicht mehr relevant für die Lebenswelt der Schüler\*innen, des Publikums. Man muss in der digitalen Welt sichtbar sein, sich vernetzen können, den Zugang zu seinen Angeboten einfacher und offener machen. Dies bietet so viele Chancen. Das bedeutet aber nicht, dass man die jeweiligen Tools und Technologien nicht auch kritisch betrachten soll.

Vom 20.-21.1.2023 findet die zehnte Ausgabe des Forums für musikalische Bildung statt. Spannende Gäste aus den Bereichen Digitalisierung, Bildung und Inklusion werden für interessante Inputs sorgen. Weitere Infos und Anmeldung folgen!



Andréa Belliger

Foto: zvg

## Message du nouveau président de l'ASEM

*Philippe Krüttli a été élu nouveau président de l'Association suisse des écoles de musique lors de l'assemblée des délégués du 17 juin 2022. Il explique en quelques mots ce qui lui paraît important pour les écoles de musique et pour l'ASEM.*

*Philippe Krüttli — C'est avec humilité et respect que j'ai pris mes fonctions le 1er juillet dernier. La présidence de l'ASEM constitue pour moi un défi passionnant et je me réjouis particulièrement des nombreuses rencontres que cette fonction me donne l'occasion de faire. Je suis heureux de mettre mon expérience de 40 ans d'enseignement et de 20 ans de direction d'école de musique au service de notre association.*

### Les accomplissements des écoles de musique

Les écoles de musique de Suisse effectuent un énorme travail de diffusion

de la musique sous toutes ses formes auprès de 396 000 élèves, ce qui constitue en soi un magnifique résultat, même si pour moi la question de l'accessibilité de nos institutions de formation demeure une question fondamentale. Il subsiste d'importantes inégalités de chances d'un canton à l'autre, ce que je regrette. J'espère que nous parviendrons à niveler cette situation dans les prochaines années.

Comme le rappellera le document «profil professionnel des enseignant.e.s en école de musique» actuellement en révision au sein de l'ASEM, les professeur.e.s accomplissent quotidiennement

ment un travail passionnant, mais exigeant qui demande de multiples compétences musicales, pédagogiques et sociales. Les attentes des élèves et de leurs parents sont devenues nombreuses et très diverses. Cela demande une grande flexibilité de la part de nos enseignants.e.s.

### Mes objectifs

Je souhaite demeurer à l'écoute des besoins de nos membres (les associations cantonales) pour faciliter le plus possible le développement de nos écoles de musique partout en Suisse. J'espère parvenir à maintenir la confiance avec nos différents partenaires associatifs, institutionnels, locaux, nationaux et internationaux comme Christine Bouvard, présidente de l'ASEM pendant 10 ans, à su le faire avec intelligence et doigté.

J'espère pouvoir fournir aux écoles de musique de ce pays le soutien nécessaire pour que les valeurs qui nous relient, au-delà des différences de langues et de cultures, continuent d'engendrer des projets porteurs de sens et d'humanité.

Nous disposons, avec les près de 400 écoles de musique de Suisse, d'une richesse inestimable qui demande soin et attention. Chaque fois que la musique résonne quelque part, peu importe le contexte, c'est une victoire contre l'obscurantisme. Je suis convaincu qu'une éducation musicale équilibrée peut aider nos élèves à affronter les grands défis sociétaux actuels et, pourquoi pas, inventer un monde meilleur. Je me réjouis de contribuer modestement, mais avec conviction, à nourrir cette espérance.

## SÉRIE: PETITES ECOLES DE MUSIQUE

### Ecole de musique de Villeneuve et environs

*En quelques chiffres : 18 enseignants et enseignantes, 13 disciplines individuelles (vents, cordes, percussions), deux cursus : classique et jazz/musiques actuelles, ainsi que des cours d'éveil et d'initiation musicale, de solfège, et de musique d'ensemble (musique de chambre, atelier pop, orchestre).*

J.-D. Humair — « Vivre la musique ensemble » : c'est le slogan de l'Ecole de musique de Villeneuve et environs (EMVE) qui cherche à développer la pratique collective de la musique et le lien avec les ensembles instrumentaux et vocaux amateurs de la région, en particulier dans le cercle scolaire.

C'est ainsi que l'orchestre des écoles de la région est une offre commune entre l'école de musique et l'école publique. L'EMVE organise aussi la Semaine musicale, dont la cinquième édition a eu lieu en juin de cette année, toujours avec ce même objectif de mettre en lien la formation et la vie



Les Chiquicordes : un ensemble des élèves violonistes et violoncellistes de l'EMVE, dès leurs débuts et jusqu'à leur troisième année.

Photo: EMVE

musicales. L'événement réunit les élèves et professeurs de l'école de musique, l'orchestre des écoles, les chœurs primaire et secondaire de l'établissement scolaire de Villeneuve Haut-Lac, l'orchestre à cordes Da Chiesa, l'ensemble vocal Crescendo, la fanfare de Noville et les tambours de Villeneuve.

« Le nombre d'élèves a doublé en dix ans, même si l'augmentation ralentit ces derniers temps », précise le directeur Bertrand Curchod qui estime que les petites structures sont probablement plus proches de leur population, et mieux connues aussi. Mais une école de petite taille a forcément une offre réduite pour les instruments plus rares, l'orgue, le basson ou le hautbois,

par exemple, et un nombre limité d'élèves pour les pratiques collectives.

Parmi les défis à relever pour les prochaines années, Bertrand Curchod relève que le taux d'activité en moyenne assez bas des professeurs et professeurs conduit à une plus grande « volatilité ». Il s'agit aussi pour lui de « se faire connaître, mais surtout reconnaître comme lieu de formation de qualité face à la concurrence des écoles nommées « conservatoires ». » Pour faire un pas dans cette direction, l'EMVE vient de mettre à jour son identité visuelle et son site web.

> [www.emve.ch](http://www.emve.ch)

Lesen Sie den Bericht auf deutsch online

## SERVICE: AXA

### 10% sparen bei Privathaftpflicht- oder Reiseversicherungen

Dank des Rahmenvertrags mit der AXA profitieren Mitarbeitende einer VMS-Mitgliedschule sowie ihre Angehörigen von attraktiven Rabatten. Zu den angebotenen Privatversicherungen gehören zum Beispiel Motorfahrzeugversicherungen, Privathaftpflicht- und Hausratversicherungen, Reise- und Gebäudeversicherungen. Melden Sie sich für Offertanfragen direkt bei der AXA, Generalagentur Thomas Isenegger in Basel – [www.axa.ch/vms](http://www.axa.ch/vms).

### Jusqu'à 10% de rabais sur les primes pour les collaborateurs actifs et retraités

Grâce aux conditions spéciales du contrat-cadre de l'ASEM, les collaboratrices et collaborateurs des écoles membres de l'ASEM et leurs proches bénéficient de rabais intéressants à la conclusion d'assurances de véhicules, de ménage ou de voyages (entre autres). N'hésitez pas à contacter directement L'Agence générale Thomas Isenegger – [www.axa.ch/vms](http://www.axa.ch/vms).

## SERVICE: SANITAS

### Prämienrabatt Krankenversicherung

Bald ist es wieder so weit: Im Herbst können Sie Ihre Grundversicherung wechseln. Angestellte der VMS-Schulen sowie im selben Haushalt lebende Familienangehörige profitieren vom Kollektivvertrag zwischen VMS und

Sanitas. Nutzen Sie die Gelegenheit, es lohnt sich! Bei Sanitas erhalten Sie je nach Zusatzversicherung zwischen 7% und 10% Prämienrabatt. Zudem können Sie sich rund um die Uhr kostenlos medizinisch beraten lassen und sich auf weltweite Unterstützung und Hilfe bei Notfällen verlassen. Und im innovativen Sanitas Portal erledigen Sie Ihre Versicherungsangelegenheiten in Rekordzeit – damit Sie mehr Zeit für die schönen Dinge im Leben haben.



Unverbindlich  
online Prämie  
berechnen

### Rabais sur les primes de l'assurance de base

En automne, vous pouvez changer votre assurance de base. Les employés des écoles ASEM ainsi que les membres de leur famille vivant sous le même toit bénéficient du contrat collectif entre l'ASEM et Sanitas. Ne laissez pas passer cette chance! Chez Sanitas, vous bénéficiez d'un rabais sur les primes de 7 à 10% selon l'assurance complémentaire. De plus, vous pouvez obtenir des conseils médicaux gratuits 24 heures sur 24 et compter sur une assistance dans le monde entier en cas d'urgence. Et sur le portail de Sanitas, vous réglez vos affaires d'assurance en un temps record. Vous avez ainsi plus de temps à consacrer aux belles choses de la vie.



Calculez votre  
prime en ligne  
sans engagement