



v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Ein Pionierprojekt für die musikalische Bildung

Wo und wie wird in der Schweiz Musik vermittelt? Wer unterrichtet, und in welchen Strukturen? Die Studie «Musiklernen Schweiz», die der VMS als Kooperationspartner begleitet, liefert Antworten darauf – als erste Studie im europäischen Raum.

Anicia Kohler — Ein Forschungsteam der Hochschule Luzern – Musik sammelte mit der Studie «Musiklernen Schweiz» erstmals Daten zu Angebot und Anbietenden ausserschulischen Musiklernens und zeichnet sowohl ein Bild der Gegenwart der musikalischen

als auch erste Entwurfsskizzen für deren Zukunft. «Für gute Entscheidungen über Zukunftsstrategien braucht es eine gute Kenntnis der Gegenwart», schreibt VMS-Präsidentin Christine Bouvard im Vorwort der Studie. Die Forschenden nannten acht Handlungsfelder, die sich aus Interviews und Onlinebefragungen ergaben (Haupttext siehe Rubrik «Campus», Seite 28).

8 Handlungsfelder

Aus dem Fazit der Studie «Musiklernen Schweiz» (2022) entnommen, sind die acht Handlungsfelder für das ausserschulische Musiklernen in der Schweiz:

- **Fokus Heterogenität:** Sozioökonomisch Benachteiligte, Personen mit Migrationshintergrund, Menschen mit Behinderungen sollten vermehrt angesprochen werden.
- **Fokus Vorschulalter:** Es braucht mehr Angebote für Kinder im Vorschulalter.
- **Fokus Volksschule:** Die Zusammenarbeit mit der Volksschule sollte intensiviert werden.
- **Fokus Talentförderung:** Die Talentförderung sollte vielfältig ausgebaut werden.

- **Fokus Erwachsene:** Es braucht neue Formate und Finanzierungsmodelle für den Erwachsenenunterricht.
- **Fokus Digitalisierung:** Nutzen für Werbung, Qualitätsmanagement, Entwicklung neuer Didaktiken weiter ausloten.
- **Fokus Zusammenarbeit Musikschulen-Musikvereine:** Die Zu-

sammenarbeit zwischen Musikvereinen und Musikschulen sollte zwecks Sicherung des Nachwuchses gefördert werden.

- **Fokus Aus- und Weiterbildung:** Die Aus- und Weiterbildung von Musikvermittler*innen und –pädagog*innen sollte diversifiziert werden – im Hinblick auf das immer weitläufigere Berufsfeld.

SERIE KANTONALVERBÄNDE

Über den Aargau - und den Verband Aargauer Musikschulen

Anicia Kohler — 1803 entschied Napoleon, die damaligen Kantone Aargau, Baden und Fricktal zusammenzulegen – damit legte er den Grundstein für das heutige Kantonsgebiet des Aargaus. Politisch zählt der Kanton Aargau anders als noch im 19. Jahrhundert zu den konservativsten der grösseren Schweizer Kantone. Er ist kleinräumig und nebst den mittelgrossen Städten wie Aarau, Baden oder Wettingen ländlich geprägt. Die Kleinräumigkeit zeigt sich auch bei der musikalischen Bildung, wie der VMS-Delegierte Valentin Sacher berichtet. «Fast jede Gemeinde hat ihr eigenes Reglement», sagt er. Tarife, Fächer, Subventionen oder Löhne sind nicht kantonale geregelt. Deshalb entwickelte der Verband Aargauer Musikschulen kantonale Guidelines, die den Gemeinden als Grundlage dienen

sollen. Sie enthalten Minimalstandards, die auf dem quarten Label des VMS basieren. Gesetzlich festgelegt – im kantonalen Schulgesetz seit 1865 – ist einzig, dass Schüler*innen der 6.-9. Klasse pro Woche für 15 Minuten Musikunterricht und ab sechs Teilnehmenden zusätzlich ein Ensemble kostenlos besuchen dürfen.

Mit knapp 70 Musikschulen und rund 22 000 Fachbelegungen ist die Zahl der kleinen und kleineren Musikschulen im Kanton hoch. «Dass wir fast überall vor Ort Unterricht anbieten können, ist unser grosses Plus, im Gegensatz zum Sport zum Beispiel», sagt Sacher. «Andererseits ist es wichtig, dass wir den kompletten Fächerkatalog an allen Orten anbieten und den Verwaltungsapparat professionalisieren können.» Sacher ist selber seit 17 Jahren Schulleiter der Musikschule Unteres Fricktal – ein Amt, für das er seine Tätigkeit als Schlagzeuglehrer aufgab. Seine musikalische Seite lebt er heutzutage als Leiter der Brass Band Zuzgen aus.

Für die musikalische und musikpädagogische Zukunft des Kantons ist er optimistisch gestimmt, da von Seiten Kanton eine Komplettrevision des Instrumental- und Sologesangsunterrichts geplant ist. «Ich sehe die Situation in unserem Kanton als Riesenchance», sagt er, «Wir können in den nächsten 2-3 Jahren sehr viel bewegen.» Eine wichtige Rolle könnte dabei der neu eingesetzte Verbandsrat des VAM spielen, der mit Personen aus der Politik besetzt ist, was eine zunehmende politische Abstützung verspricht.

> www.vam-ag.ch

SERIE ASSOCIATIONS CANTONALES

L'Argovie et l'association des écoles de musique argoviennes

ASEM — Sur le plan politique, l'Argovie, contrairement au 19^e siècle, est l'un des cantons les plus conserva-



Valentin Sacher, Präsident des Verbandsrats und VMS-Delegierter für den Kanton Aargau. Foto: Ismael Lorenz

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
ancia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch

teurs parmi les grands cantons suisses. De caractère plutôt rural en dehors des villes de moyenne grandeur comme Aarau, Baden ou Wettingen, il est très morcelé. Et ce morcellement se retrouve aussi dans la formation musicale, comme le relève Valentin Sacher, délégué à l'ASEM: «Pratiquement chaque commune a son propre règlement». Les tarifs, les disciplines, les subventions ou les salaires ne sont pas réglementés au niveau cantonal. C'est ce qui a conduit l'association des écoles de musique d'Argovie (Verband

Aargauer Musikschulen VAM) à développer des normes cantonales qui servent de référence aux communes. Avec 70 écoles de musique pour environ 22 000 inscriptions, le canton compte encore de nombreuses écoles de petite et moyenne taille. «Je vois dans la situation de notre canton une opportunité exceptionnelle», explique Sacher. «Nous pourrions faire bouger beaucoup de choses ces deux à trois prochaines années».

> www.vam-ag.ch

SERVICE

Instrumentenversicherung «CasaArte Musik»

VMS — Der VMS hat mit der auf die Versicherung von Musikinstrumenten spezialisierten UNIQA Versicherung AG eine Vereinbarung getroffen, welche den VMS-Mitgliedschulen sowie deren Mitarbeitenden und Schüler*innen attraktive Vorzugskonditionen bietet – mit Prämienrabatten bis zu 40 Prozent.

Assurance pour instruments « CasaArte Musique »

ASEM — L'ASEM et la société UNIQA Assurance SA, spécialisée dans les assurances pour instruments de musique, ont conclu un accord permettant à toutes les écoles de musique ainsi qu'à leurs collaboratrices et collaborateurs et à leurs élèves de bénéficier de conditions préférentielles intéressantes.

SÉRIE ÉCOLES DE MUSIQUE EN CAMPAGNE

Ecole de musique de la Vallée de Joux

En quelques chiffres : créée en 1974, 180 élèves, 13 professeurs pour 13 disciplines – 12 instruments et un cours de découverte de la musique.

J.-D. Humair — L'École de musique de la Vallée de Joux a la chance de pouvoir bénéficier de ses propres locaux mis à disposition par la commune, qu'elle ne doit pas partager. Elle ne dispose pas de salle d'audition, mais utilise les temples et salles des villages pour ses auditions. « Nous organisons 6 auditions communes par année, ainsi qu'un concert final où chaque classe présente un groupe d'élèves. Nous avons également un atelier de musique moderne. Nous avons la chance de pouvoir aller présenter les instruments enseignés dans les classes d'école primaire. Nous organisons également des portes ouvertes

une fois par année », explique la directrice Christel Sautaux.

Par rapport aux institutions situées dans les villes, Christel Sautaux apprécie les relations de proximité d'une école à la campagne : « les parents d'élèves se connaissent, se retrouvent. Lors des auditions, nous organisons à chaque fois un apéro très convivial lors duquel on ressent le plaisir qu'ont les gens à se retrouver. Il est assez facile de faire de petits groupes d'élèves qui jouent ensemble. De même, dans le comité de l'école, nous pouvons avoir un contact direct avec les autorités des trois communes



« Lorsque nous recrutons un nouveau professeur, nous devons nous assurer qu'il est conscient du déplacement et des aléas météo », explique Christel Sautaux.

Photo: myvalleedejoux.ch

de la Vallée de Joux, ainsi qu'avec des parents d'élèves, ce qui facilite grandement l'organisation générale de l'école de musique. »

Mais il y a également des défis à relever, le principal étant lié au bassin de population. Le nombre minimum d'élèves nécessaires à l'ouverture d'une nouvelle classe (nouvel instrument) est plus difficile à atteindre lorsque le nombre de personnes que l'on peut toucher est réduit. De même, lorsqu'il y a essentiellement de petites classes, le fait qu'un ou deux élèves arrêtent l'étude d'un instrument à la fin d'une année scolaire peut vite être problématique. Et puis, à la Vallée de Joux, un autre défi est l'éloignement géographique de la plaine : « lorsque nous recrutons un nouveau professeur, nous devons nous assurer qu'il est conscient du déplacement et des aléas météo. S'il s'agit d'une petite classe, il peut être difficile d'avoir suffisamment de candidatures. »

En 2024, l'école fêtera son 50e anniversaire. Ce sera l'occasion d'une manifestation particulière.

> www.emvj.ch

Ecole de musique de la Vallée de Joux

VMS — Mit 180 Schüler*innen, 13 Lehrpersonen und 13 Fächern gehört die Ecole de musique de la Vallée de Joux zu den kleineren Musikschulen der Schweiz. Musikschulleiterin Christel Sautaux schätzt die kurzen Wege, die sich aus der Präsenz der Schule in den drei Gemeinden ergeben. «Die Eltern unserer Schüler*innen kennen sich», sagt sie – die Apéros, die zu jedem der sieben jährlichen Konzerte dazugehören, führen jeweils zu regem Austausch. Eine Herausforderung ist die Weitläufigkeit des Einzugsgebiets der Schule. Beim Anstellungsverfahren neuer Lehrpersonen sind die relativ grossen Distanzen und die meteorologischen Eigenheiten ein wichtiges Thema – und manchmal ein Hindernis.

Un projet pionnier pour la formation musicale

Où et comment la musique est-elle enseignée en Suisse ? Qui l'enseigne, et dans quelles structures ? L'étude « Apprendre la musique en Suisse », réalisée par la Haute école spécialisée de Lucerne (HSLU) en coopération avec l'ASEM, apporte des réponses – en tant que première étude de ce genre en Europe.

ASEM — « Pour prendre de bonnes décisions sur les stratégies futures, il faut bien connaître la situation actuelle », écrit Christine Bouvard, présidente de l'ASEM, dans l'avant-propos de l'étude. L'équipe de projet a pu tirer quelques enseignements importants qu'elle a résumés en huit champs d'action (texte principal : voir rubrique « Campus », page 28).

Huit champs d'action

Tirés du résumé de l'étude « Apprendre la musique en Suisse » (2022), les huit champs d'action de l'apprentissage de la musique dans le domaine extrascolaire en Suisse sont :

- **Focus hétérogénéité** : les personnes socio-économiquement défavorisées, issues de la migration ou souffrant d'un handicap devraient être davantage prises en compte.

frant d'un handicap devraient être davantage prises en compte.

- **Focus âge préscolaire** : il faut davantage d'offres pour les enfants d'âge préscolaire.
- **Focus école obligatoire** : la collaboration avec l'école obligatoire devrait être intensifiée.
- **Focus encouragement des talents** : l'encouragement des talents devrait être élargi et diversifié.
- **Focus adultes** : de nouvelles formes et de nouveaux modèles de financement sont nécessaires pour l'enseignement aux adultes.
- **Focus numérisation** : mieux exploiter les possibilités offertes par

la numérisation dans le domaine de la publicité, de la gestion de la qualité, du développement de nouvelles didactiques.

- **Focus collaboration écoles de musique-sociétés de musique** : la collaboration entre les sociétés de musique et les écoles de musique doit être encouragée pour assurer la relève.
- **Focus formation initiale et continue** : la formation initiale et continue des acteurs de la médiation et de la pédagogie musicales devrait être diversifiée face à un domaine professionnel qui ne cesse de s'élargir.