

v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Aufbruchsstimmung an der Herbst-DV

*Der VMS kann auf politischem Gebiet positive Ergebnisse vorweisen. Die Verbandsprojekte erfordern weiterhin den vollen Einsatz des Vorstands.*

Niklaus Rüegg — VMS-Präsidentin Christine Bouvard stellte die Delegiertenversammlung vom 15. November 2019 in Olten unter das Motto «Im Zeichen des Aufbruchs» und wies in ihrer Begrüssung darauf hin, dass das vergangene Jahr vom neuen Vorstand ein hohes Engagement abverlangte.

Als Nachfolger von Anna Brugnoni durfte die Präsidentin den neuen Leiter der Musikschule Basel, Thomas Waldner, als Delegierten begrüßen.

Die statutarischen Geschäfte wurden speditiv und einstimmig verabschiedet. Die Versammlung genehmigte sowohl den Jahresplan 2020 wie auch das ausgewogene Budget 2020 einstimmig.

Am Nachmittag kamen die Vertreterinnen und Vertreter von fünf neuen quarte Open Label-Schulen hinzu, die da sind: Konservatorium Winterthur, Musikschule Oberrheintal, SG, Musikschule Aaretal, BE, Musikschule Freienbach, SZ, Conservatoire de Musique du Nord Vaudois, VD. Sie durften ihre Zertifikate aus den Händen der Präsidentin und des Vorstandsmitglieds Thomas Saxer in Empfang nehmen.

Unter der Rubrik «Personelles» wurde das Vorgehen zur Ersatzwahl für den scheidenden Valentin Gloor im Ressort Musikpädagogik I/Entwicklung der Musikschulbranche im Sommer 2020 vorgestellt. Bereits jetzt

muss, auch aufgrund der statutarischen Amtszeitbeschränkung, über den Wechsel im Präsidium im Jahr 2022 nachgedacht werden, braucht dieser Übergang doch eine beträchtliche Vorlaufs- und Einarbeitungszeit.

### Politik stand im Vordergrund

Der Entwurf der neuen Kulturbotschaft (KB) des Bundes (2021-2024) trägt erfreulicherweise dem Thema Begabtenförderung mit Bezug zur Talent Card Rechnung. Im Grundsatz begrüsst der VMS die Vorlage. Die Präsidentin widersprach jedoch in ihren Ausführungen der Ansicht des Bundes, Art.67a BV sei nun «vollumfänglich umgesetzt». Sie fasste die Einwände des VMS in zehn Punkten zusammen. Unter den wichtigsten Punkten finden sich die Revision des Gesetzestextes Art. 12a KFG zur Tarifierung an Musikschulen, die Eliminierung der «Kann-Formulierung» zugunsten einer verpflichtenden Form im neuen KFG ART 12d zur Begabtenförderung sowie eine erneute Überprüfung der Frage der «musikfreundlichen Lehrbetriebe». Im Laufe des Jahres 2020 folgten die parlamentarischen Hearings und Debatten.

Die Präsidentin umriss die Klausurergebnisse, über die wir bereits in der letzten Nummer berichtet haben. Im Zentrum stehen unter anderem die Thematik der internen Verbandsvernetzung sowie der externen Netzwerke mit andern Bildungspartner und Institutionen. Zur Verbandskommunikation stellte Stephanie Dillier, Ressort Public Affairs, das Projekt der Regionalkonferenzen vor. In den fünf Bildungsregionen sollen einmal jährlich Konferenzen zu aktuellen Themen abgehalten werden. Als gut funktionierendes Beispiel wurde die Conférence Romande genannt. Die neuen Kantonaldelegierten sollen in Zukunft besser auf ihre Aufgaben als Botschafter und Brückenbauer zwischen der nationalen und kantonalen Ebene vor-

bereitet werden. Als Basisinformation wurde dazu eine neu zusammengestellte Mappe verteilt.

Unter den weiteren Verbandsprojekten fanden die geplante Lancierung eines Informationsflyers als Folgeprojekt des Leitfadens Integration und sowie die Überarbeitung des Leitbilds «Berufsprofil» besondere Aufmerksamkeit. Die Arbeit an den laufenden Projekten, der Statistik 2020, dem Forschungsprojekt «Musik lernen Schweiz», dem Label Pre-College sowie der Talent Card werden fortgesetzt.

Zu den weiteren Aufgaben des VMS gehören die Implementierung des Qualitätsmanagementsystems quarte Open Label, die Pilotphase des KMHS-VMS Labels Pre-College, die Weiterentwicklung und die Mitwirkung beim Konzept der im Rahmen der Kulturbotschaft geplanten Massnahmen der Begabtenförderung, die Zusammenarbeit mit der Volksschule und vieles mehr.

### Das FMB in Hochform

Die erfolgreiche neunte Ausgabe des Forums Musikalische Bildung FMB ist bereits Geschichte. In der Märznummer wird an dieser Stelle ein Bericht erscheinen.

Aus den Reihen der Kantonalverbände waren interessante Mitteilungen zu vernehmen. Im Kanton Luzern stehen infolge der kantonalen Aufgaben- und Finanzreform AFR18 grundlegende Fragestellungen zur Thematik Pensionskasse an.

Das Zürcher Musikschulgesetz ist auf der Zielgeraden. Alle Beteiligten haben sich - mit einigen Nachbesserungen - auf die Umsetzung des Gegen-vorschlags geeinigt.

Über einige der an der DV angeschnittenen Themen wurde im vergangenen Halbjahr an dieser Stelle ausführlich berichtet (u.a. quarte, Label PreCollege, Talent Card, Kulturbotschaft, FMB).

Die nächste DV findet am 19. Juni in Olten statt. Die März-DV entfällt.

#### Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
 christine.bouvard@musikschule.ch

#### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber  
 Marktgasse 5, 4051 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
 info@musikschule.ch

#### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74  
 niklaus.rueegg@musikschule.ch

#### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 Ch. du Champ Jacquenoux 8  
 1063 Chapelle-sur-Moudon  
 T 079 391 91 28  
 redaction@revuemusicale.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)



Die Vertretungen der neuen quarte Open Label-Schulen, eingerahmt von Thomas Saxer und Christine Bouvard (VMS): v.l.n.r. Annette Maschio und Heinrich Hempel (Konsi Winterthur), Roland Aregger (MS Oberrheintal, SG), Urs Weibel und Rolf Maibach (MS Aaretal, BE), André Ott und Ruedi Burkhalter (MS Freienbach, SZ), Jacques Hurmi (Conservatoire de Musique du Nord Vaudois, VD).  
 Foto: Niklaus Rüegg

## Conférence romande de l'ASEM 2019

*Message culture, Label Pre-College, Talent Card et Label Open Quarte ont été au centre des discussions lors de la dernière conférence romande de l'ASEM.*

Janaïne Corboz Fuentes — La matinée du 6 décembre passé, à Genève, a eu lieu la Conférence romande de l'ASEM. Une vingtaine de personnes représentant l'éducation musicale de toute la Suisse romande, à l'exception du Jura, qui n'a pu être représenté en cette occasion, se sont réunies pour converser de thèmes d'actualité.

Parmi les points forts de la conférence, Philippe Müller, directeur du Centre Lémanique d'Etudes Musicales et responsable du ressort Pédagogie musicale et développement des écoles de musique en Suisse latine de l'ASEM, mentionne la position de Lausanne quant au prochain Message Culture de 2021-2024, qui sera discuté et adopté par le Parlement durant l'année 2020.

Il relève également les discussions autour du Label Pre-College et de ses avantages et inconvénients. « On a pu prendre la température des directeurs d'écoles, puisqu'on avait un contact direct avec tous les directeurs d'écoles de musique des cantons romands. » Ce label vient d'être lancé et la phase pilote a commencé en décembre, aussi les premières écoles s'inscrivent actuellement.

### Encouragement des talents

Dans les nouveautés, les conversations ont touché à la Talent Card puisqu'elle fait partie du Message Culture. Philippe Müller explique : « Toutes les écoles ne sont pas confrontées de la même façon à la problématique de l'encouragement des talents, certaines ont déjà ce qui entre dans le label. Il n'y a pas eu de révolution, car on est dans un processus qui avance, et les gens étaient plutôt intéressés par les tenants et aboutissants du contenu du label. En plus, le label n'est pas obligatoire donc chaque école est libre de choisir. »

En plus du Label Pre-College et de la Talent Card, le label de qualité Open Quarte a également trouvé une place de choix durant la Conférence, puisque trois nouvelles écoles de musique ont reçu la certification : le Conservatoire de Neuchâtel, le Conservatoire de Musique du Nord Vaudois et le Centre Lémanique d'Etudes Musicales.

Philippe Müller exprime son contentement face à l'obtention de ce label : « En tant que directeur d'école, j'ai pu observer que je trouvais souvent plusieurs réponses différentes à une même question pour les thèmes d'organisation, donc l'idée d'avoir toutes les actions usuelles de l'école de musique sur une base m'a paru très séduisante.

D'autre part, il était intéressant de pouvoir montrer à mes collègues que même une petite école (300 élèves) peut obtenir ce label. »

Le Label Open Quarte permet de « montrer qu'on a une organisation stratégique, tant pédagogique qu'administrative et financière, basée sur une structure viable, avec un inventaire à jour. La plupart de écoles maîtrisent déjà ces modules. Il s'agit plutôt d'une formalisation d'événements que l'école gère déjà. Mais le faire permet de se poser des questions sur comment et pourquoi on fait les choses, et on peut ainsi faire des corrections et des améliorations, si nécessaire. »

### Plus stable et mieux coordonné

Pour le Centre Lémanique d'Etudes Musicales, être certifié Open Quarte signifie que « notre organisation sera plus stable et mieux coordonnée, puisqu'on joue sur la transversalité entre l'école, les professeurs, les doyens, les élèves et même parfois les parents. Le label sert d'outil interne pour une logique d'amélioration permanente. Il est aussi utile pour les partenaires, comme l'Etat de Vaud

et les communes qui nous soutiennent, puisque cela montre que l'on dit ce que l'on fait et que l'on fait ce que l'on dit. »

Philippe Müller ajoute : « Ce fut une très bonne expérience, puisque si l'école n'a pas ces structures, elle ne peut pas fonctionner. On part de l'existant, on se pose des questions au sujet de notre vision pour la pédagogie, et on s'oblige à une réflexion et à mettre sur papier la vision, c'est très intéressant et le travail d'introspection est de toute façon bénéfique. » Les inscriptions sont ouvertes pour 2020 et des écoles de musique vaudoises et valaisannes sont intéressées à se certifier et sont déjà en processus d'inscription.

Après ces conversations riches en informations, les participants à la Conférence ont également exprimé l'envie d'organiser à l'avenir des après-midi thématiques après la matinée habituelle de conférence, de 9 heures à midi. La Conférence s'est ensuite terminée avec un apéritif et un repas. La prochaine Conférence romande de l'ASEM aura lieu le 4 décembre 2020.

### PREISGEKRÖNT



Kleine Künstler auf der grossen Bühne: Preisgekrönte Solistinnen und Solisten traten an der Preisverleihung des 15. Zürcher Musikwettbewerbs auf. Bericht online auf: [www.musikzeitung.ch/vms](http://www.musikzeitung.ch/vms)

### ZERTIFIZIERUNG

Übergabe der Zertifikate ISO 9001:2015 und Quarte Open Label an die Allgemeine Musikschule Oberwallis (amo) am Mittwoch, 18. Dezember 2019 im Bundeshaus Bern.



V.l.n.r.: Liliane Girsberger und Hector Herzog (HERZKA), Philipp Matthias Bregy (Präsident amo), Thomas Saxer (Vorstandsmitglied VMS), Liliane Gabriel (SQS) und Amadé Schnyder (Schulleiter amo).

## Der VAM schaut nach vorne

*Der Kanton Aargau zählt 71 Schulen und verfügt immer noch über eine sehr heterogene Musikschullandschaft. Der Kantonalverband VAM tut einiges, um griffige Strukturen aufzubauen.*

Niklaus Rüegg — Die Jahresversammlung des Verbands der Aargauischen Musikschulen wurde am 6. November 2019 durch die Musikschule Safenwil-Walterswil organisiert. Roger Graber, Präsident der Musikschulkommission, begrüßte die zahlreichen Anwesenden und bedankte sich bei der Gemeinde für den gesponserten Apéro riche. Zum Auftakt brachte der Schulchor unter der Leitung von Cinzia Catania einige Lieder zu Gehör.

Als besonderen Gast durfte VAM-Präsident Valentin Sacher seinen Vorgänger im Präsidentenamt und VMS-Mitgründer, Hansjörg Riniker, willkommen heissen. Riniker wurde das Tagespräsidium anvertraut, eine Aufgabe, die er gekonnt und charmant erfüllte. Gewohnt speditiv arbeitete



Zwei Präsidentengenerationen: Valentin Sacher und Hansjörg Riniker.

sich der VAM-Präsident durch die Traktandenliste und liess in seinen kompakten Informationen erahnen, welche grosse Arbeit der Vorstand im vergangenen Jahr geleistet und welche ebenso grosse Aufgaben er sich fürs kommende Jahr vorgenommen hat.

### Umsetzung der Standards

Eine Herkulesaufgabe hatte man sich im Jahr 2018 gestellt, als der Verband das Handbuch «Musikschule Aargau 2021» herausgab. Hier sind Qualitätsstandards festgelegt, die jede Musikschule im Kanton bis 2025 erfüllen sollte. Im Tätigkeitsprogramm 2019/2020 steht denn auch an erster Stelle:

«Umsetzung der Standards für die Aargauer Musikschulen (Phase I bis 2021)». Das bedeutet für viele Mitglieder einen nicht zu unterschätzenden Aufwand. Der VAM-Vorstand bietet den Musikschulen Support an und steht in regelmässigem Kontakt mit den politischen Instanzen, um den Neuerungsprozess abzusichern.

Ein zweites Grossprojekt betrifft den Umbau bzw. die Neuorganisation des VAM-Vorstands und der Geschäftsstelle. Geplant ist eine Professionalisierung der Organisationsstrukturen, eine Aufteilung der Zuständigkeiten in strategische (>Vorstand) und operative (> Geschäftsstelle) Arbeit und ein damit einhergehender Ausbau der Geschäftsstelle.

Als weitere Arbeitsschwerpunkte nannte Sacher das Thema «zeitlich integrierter Instrumentalunterricht in die Studentafel der Volksschule» - ein Thema, bei dem die Musikschule Zofingen schon seit längerer Zeit die Nase vorn hat und gute Erfahrungen damit macht - und die Umsetzung der schweizweit lancierten Begabtenförderung.