

v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

## Verbandsarbeit ist Teamwork

*In idyllischer Abgeschiedenheit hat sich der neu formierte VMS-Vorstand in Passugg mit den Zielsetzungen des neuen Verbandes beschäftigt.*

Niklaus Rüegg — Die Jahresklausuren des VMS wurden in den letzten Jahren in unterschiedlichen Landesteilen durchgeführt, um mit den dortigen Kantonalverbänden einen vertieften Austausch zu pflegen. Die Aussprache mit den Exponenten des Tessiner Verbandes im letzten Jahr verschaffte den Vorstandsmitgliedern Einblicke in die Problemstellungen der Musikalischen

Bildung eines zuweilen nicht gebührend beachteten Landesteils. An der diesjährigen Klausur vom 6. bis 8. September fiel die Wahl auf Graubünden, einen Musikschul-Kanton mit langer Tradition und grosser Vielfalt. Der Bündner Verband vereinigt 19 Schulen. Ein besonderes Merkmal ist die Geografie des Kantons mit den vielen Bergtälern sowie die kulturelle Vielfalt mit drei Sprachen. Präsident Patric Vincenz stellte die vier anwesenden Vorstandsmitglieder Anita Jehli, Rahel Hohl, Andi Schnoz und Urban Derungs vor und ging anschliessend auf die Situation seines Verbandes ein. Zurzeit beschäftigt ihn vor allem die schwierige Umsetzung des neu revidierten Kulturförderungsgesetzes, welchem die Musikschulen zugeordnet sind. Urban Derungs, Leiter der Musikschule Chur, erläuterte die Geschichte seiner Schule, die im nächsten Jahr 100 Jahre alt wird, und wies auf die kommenden Feierlichkeiten hin.

### Who is who

Die Klausur im September ist jeweils das erste Zusammentreffen des Vorstands nach der Sommerpause. Zu Sommerbeginn wurden gleich drei der fünf Vorstandspositionen neu besetzt und bei den Ressorts gab es eine Verschiebung der Zuständigkeiten. Christine Bouvard ist als Präsidentin neben der Verbandsführung für Politik und nationale und internationale Netzwerke zuständig. Stefanie Dillier übernimmt das Ressort «Public Affairs». Thomas Saxer ist für das neue Ressort «Finanzen und Dienstleistungen» ver-

antwortlich, Philippe Müller für Musikpädagogik mit Schwergewicht auf der lateinischen Schweiz und Valentin Gloor betreut neben dem Vizepräsidium die Musikpädagogik mit Schwerpunkt Forschung und Branchenentwicklung. Das vormalige Vorstandsmitglied Andreas Weidmann führt seine erfolgreiche Kommunikationsarbeit in der neu geschaffenen Stabsstelle Kommunikation fort.

Am ersten Tag gab es Zeit, sich gegenseitig kennenzulernen, sich in die jeweiligen Ressorts einzuleben und sich mit den spezifischen Arbeitsweisen im Gremium und den Schnittstellen zwischen Vorstand und Geschäftsstelle vertraut zu machen.

Am zweiten Tag wurde unter Einbezug des DV-Büro-Mitglieds Othmar Bucheli (ZG) ein kritischer Rückblick auf die Tätigkeiten des vergangenen Jahres geworfen. Die Analyse der aktuellen Stärken, Schwächen, Chancen und Risiken sowie die Formulierung der Akzente für 2019 brachten eine ganze Reihe verbesserungswürdiger Ansätze aber auch gut gelöster Aufgaben ans Licht. Die Erkenntnisse aus der SWOT-Analyse werden Eingang in den Mehrjahreszielplan 2019 – 2023 finden.

### Projekte mit Vorlauf

Die VMS-Statistik 2020 wirft bereits ihre Schatten voraus. Diese Datenerhebung wird alle fünf Jahre durchgeführt. Die letzte wurde zusammen mit dem externen Fachpartner Dynelitics im Jahr 2015 erarbeitet und brachte vielfältige Erfahrungen hinsichtlich Projektaufbau und Erhebung mit sich, die für die Ausgabe 2020 sehr wertvoll sein werden.

Eine Arbeitsgruppe, bestehend aus Vorstandsmitgliedern, der Ge-

schaftsstelle und der Stabsstelle Kommunikation, wird sich ab November 2018 mit der Vorbereitung befassen. Im Herbst 2019 ist die Erhebung bei den Musikschulen vorgesehen. Ein Jahr später werden die Ergebnisse mit Schlussbericht vorliegen.

Das zweite Grosseignis, das im Jahr 2020 wiederkehren wird, ist das Forum Musikalische Bildung FMB mit seinem erfolgreichen Best Practice-Wettbewerb.

Erste inhaltliche und organisatorische Schwerpunkte wurden thematisiert. Die Vorarbeiten werden bis Mitte 2019 auf Hochtouren laufen.

Der politische Schwerpunkt der Tagung lag einmal mehr auf der Umsetzung des Verfassungsartikels «Musikalische Bildung» VA 67a auf Gesetzesebene. Der Einstieg erfolgte über die Ergebnisse der eben finalisierten Umfrage zur Begabtenförderung und setzte den Startpunkt für das Kernthema VMS-Engagement für die Kulturbotschaft 2021 – 2024. Die Analyse von «Jugend und Musik» (KVG Art 12) ergab, dass das Bundesprogramm bereits eine gewisse Stabilität erreicht hat, aber aus Sicht des VMS noch einer Weiterentwicklung bedarf. In Bezug auf die anderen, bereits bestehenden gesetzlichen Bestimmungen (KVG Art 12a, Tarifierung an den Musikschulen, und Art 16, nationale Projekte) sind gemäss Einschätzung des VMS Klärungen anzustreben. Im Hinblick auf die Kulturbotschaft 2021 – 2024 wird sich der VMS in allen erwähnten Bereichen, sowie insbesondere in der Begabtenförderung, für Weiterentwicklungen und Verbesserungen einsetzen.

Die nächste VMS-Jahresklausurtagung findet vom 5. bis 7. September 2019 statt.

### Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty  
 T 076 336 28 56  
 christine.bouvard@musikschule.ch

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber  
 Marktgasse 5, 4051 Basel  
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01  
 info@musikschule.ch

### Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74  
 niklaus.rueegg@musikschule.ch

### Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair  
 Ch. du Champ Jacquenoux 8  
 1063 Chapelle-sur-Moudon  
 T 079 391 91 28  
 redaction@revuemusicale.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)  
[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)  
[www.scuola-musica.ch](http://www.scuola-musica.ch)



Der VMS-Klausurteam 2018: v.l. Othmar Bucheli, Margot Müller, Stefanie Dillier, Christine Bouvard, Valentin Gloor, Thomas Saxer, Susanne Weber, Philippe Müller.

Foto: Niklaus Rüegg

## Une manière merveilleuse de faire vivre la musique

*Le 15 septembre passé, la Suisa proposait une Journée Orchestres en Classe à Genève, organisée par Noëlle Raymond et Erik Völki. Une journée riche en rencontres, informations, et ouvrant de nouvelles perspectives pour le futur des Orchestres en Classe.*

*Janaïne Fuentes Corboz* — Depuis 10 ans à Lausanne et 8 ans à Genève, les Orchestres en Classe permettent que chaque élève d'une classe de l'école primaire apprenne un instrument à cordes ou à vents pour créer un orchestre, 2 périodes par semaine, pendant 2 ans. La Suisa soutient les Orchestres en Classe par des créations musicales et par l'organisation de journées de rencontres. Noëlle Raymond, responsable de l'enseignement des instruments à cordes au sein des Orchestres en Classe à Lausanne, Eric Völki, des vents pour les Orchestres en Classe de Genève, Cristina Hospenthal pour Zurich et Nicolas Viatte de la Suisa ainsi qu'Urs Schnell se sont réunis pour créer une journée autour des Orchestres en classe, d'abord à Zurich le 8 septembre, puis à Genève le 15 septembre.

Cette journée, organisée au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT), a été jalonnée

de tables rondes, conférences, répétitions publiques et concerts. Les conférences ont été présentées par deux invités venus des Etats-Unis, le Dr Robert Gillespie de l'Université de Columbus (Ohio), formateur d'enseignants d'orchestres en classe, pour les cordes, et Frank Troyka (Texas), également expert dans le domaine, pour les vents. Tous deux ont pu partager leur expérience. « Bien que le système américain soit très différent, puisque leurs élèves répètent tous les jours durant 7 ans, les invités cherchaient l'échange, à comprendre comment nous fonctionnons ici et aussi à nous aider à penser de nouvelles formes de soutien financier et de promotion », explique Noëlle Raymond.

### Les invités à la baguette

Les invités ont également dirigé des répétitions publiques de l'œuvre, Simple Gifts, avec les élèves du Vald'Arve (GE) et de Coteau-Fleuri (VD) afin de présenter leur méthode de travail. Ensuite, les élèves ont présenté deux pièces de leur propre répertoire.

Une première table ronde, sous la médiation d'Arturo Corales, présentait le projet de création d'œuvre pour les Orchestres en Classe, réalisé grâce à une bourse Suisa. La deuxième table ronde, conduite par Helena Maffli, était directement dirigée aux enseignants d'orchestre en classe, aux titu-



Frank Troyka travaille avec les Orchestres en Classe suisses durant une répétition publique. Photo: Eric Völki

laire de classe et aux maîtres de musique. Selon Noëlle Raymond, « cette table ronde a été positive. Chacun a pu donner son point de vue. Ce qui l'en ressort, ce ne sont pas tant les difficultés mais les défis que l'on rencontre. » La troisième table ronde, avec la médiation de Béatrice Zawodnik, abordait la question de savoir où en sont les orchestres en classe et comment ils pourraient être mieux promus.

### Financement difficile

Le financement reste le thème le plus problématique. Selon Eric Völki, « les orchestres en classe sont amenés à se développer par des concerts, des collaborations avec l'OSR par exemple, il y a beaucoup de chemins pour les faire avancer. Mais il faudrait plus de temps de cours à l'école et ceci dépend principalement des finances engagées. » Noëlle Raymond ajoute: « La Suisa a accepté de nous soutenir pour 3 ans, soutien qui devrait se terminer cette

année. Ils ont décidé de nous soutenir une année supplémentaire, ensuite, il faudra des financements publics ou privés, car c'est une manière merveilleuse de faire vivre la musique aux enfants. Il nous faut trouver un relais politique pour appuyer les soutiens financiers puisque cela correspond tout à fait à la loi sur l'encouragement à la musique. »

Le bilan de la journée, tant pour Noëlle Raymond que pour Eric Völki, est que le but a totalement été atteint, puisque l'idée était de se réunir, échanger, apprendre et faire connaître les Orchestres en Classe. Selon Eric Völki, « ce fut extrêmement enrichissant de rassembler tous les participants afin de discuter, partager et faire de nouveaux projets. » Un des nouveaux projets de Noëlle Raymond est, vu l'intérêt suscité lors de la journée, d'organiser un string teacher workshop d'une semaine en automne 2019 pour tous les professeurs intéressés à suivre les enseignements de Robert Gillespie.

## Es tut sich was im Berner Oberland

*Musikschulen, die sich einen Neubau leisten, sind die grosse Ausnahme in der Schweiz. Doch in letzter Zeit haben einige Schulen diesen Weg gewählt und damit sehr gute Erfahrungen gemacht.*

*Niklaus Rüegg* — MSO ist ein Verein, dem 27 Gemeinden über einen Gemeinschaftsvertrag angeschlossen sind. Die Schule zählt gegenwärtig rund 40 Lehrpersonen und gegen 600 Schülerinnen und Schüler. Vor dem Neubau fand der Unterricht an verschiedenen Orten statt, sogar bei den Lehrpersonen zu-

hause. Das Sekretariat befand sich an einem separaten Ort.

Sandro Häsler, seit 2003 Co-Schulleiter und seit zwei Jahren alleiniger Leitungsverantwortlicher stellte eine einfache Rechnung an: Er verglich die jährlichen Kosten für Fremdlökalitäten mit dem zu erwartenden Unterhalt für den Neubau. Die Differenz war minimal. Heute sind die Kosten bloss ein bis zwei Prozent höher als beim alten Modell. Der Grundriss war gegeben. Das schlichte, rechteckige Gebäude umfasst ein Erdgeschoss und ein Obergeschoss. Insgesamt gibt es 15 Unterrichtsräume, davon einen mittleren Saal sowie einen grossen mit 150m<sup>2</sup>. Der Spatenstich war am 2. Juli 2015. Im

Sommer 2016 war Einzug. Schon vor dem Bau des neuen Hauses hatte man eine mögliche Aufstockung mit eingeplant und bereits wird über eine räumliche Erweiterung nachgedacht.

Mit einem Beitrag am VMS-Best Practice-Wettbewerb am FMB 2018 und der ISO-Zertifizierung nach quar-

te im Jahr 2017 machte die Schule zusätzlich auf sich aufmerksam und stellt sich damit in die erste Reihe der Berner Musikschulen.

Lesen Sie das Interview mit Sandro Häsler online auf:

> [www.musikzeitung.ch/vms](http://www.musikzeitung.ch/vms)



Sachliches Design und Funktionalität mit Erweiterungsmöglichkeiten

Foto: Niklaus Rüegg