

v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

L'EMVR : une nouvelle structure en réseau

Suite, depuis quelques années, aux requêtes de plusieurs écoles romandes de musique, l'AVCEM a créé une nouvelle structure pédagogique pour l'enseignement de la musique. Elle a pour nom EMVR (école de musique vaudoise en réseau) et s'est initialisée officiellement le 4 juillet 2014.

Jean-Michel Pelet — Cette structure est formée pour l'instant de quatre sites

Präsident / Président

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Jovita Tuor
 Marktgasse 5, 4051 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Niklaus Rüegg, T 079 708 90 74
 niklaus.rueegg@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 Ch. du Champ Jacquenoux 8
 1063 Chapelle-sur-Moudon
 T 021 905 65 43
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch

ses étudiants. Son comité directorial est composé de sept personnes élues par l'AVCEM en assemblée générale le 4 juillet dernier à Vevey. Le président se nomme Jacques Urni; le poste de directeur sera mis en concours prochainement.

Pourquoi une telle structure ?

Une des principales motivations de ce changement réside dans la nouvelle loi pour l'enseignement de la musique (LEM), qui impose dans le canton de Vaud des barèmes de taille et des exigences de qualité difficiles à obtenir pour de petites écoles de musique. Il est mentionné dans l'article 4 de cette loi que l'enseignement de base collectif et individuel de la musique doit comporter au moins cinq disciplines instrumentales, le solfège et la pratique d'ensembles. Il s'agit d'une norme quantitative tout autant que qualitative; d'où l'importance et l'utilité de s'unir plutôt que de s'isoler et mourir. Cependant, le plus ardu demeure les contraintes de l'article 14 de cette loi : des qualifications reconnues doivent être exigées aux enseignants. Par leur intégration à ce réseau, les

frais ces dernières années et ont dû mettre la clé sous la porte. Il s'agit donc de créer un contexte propre à soutenir l'enseignement pour tous de la musique dans le canton de Vaud, et par ce concept de réseau à faciliter l'intégration de ces petites écoles à l'AVCEM en leur proposant une collaboration et des échanges d'idées.

Il faut reconnaître aussi qu'il existe peu de possibilités pour des personnes désirant prendre des cours d'instrument en dehors des structures publiques actuelles, qui demeurent très centralisées sur les grandes villes comme Genève, Lausanne ou Sion. Donc, il semble important d'apporter à des jeunes gens dans des régions dépourvues d'infrastructures les outils pour développer leurs facultés et leurs talents artistiques sans devoir passer par des déplacements difficiles et onéreux. Il s'agit également de soutenir l'individualité et la diversité de l'enseignement de la musique, d'où la nécessité de mettre en place de nouvelles structures décentralisées et de créer des collaborations fructueuses entre celles-ci. Plusieurs projets d'échanges sur le sujet de l'enseignement de la



L'École de musique d'Echallens fait partie du réseau EMVR.

Photo : Wikimedia Commons

d'enseignement musical; celui du conservatoire du Gros-de-Vaud à Echallens, celui de l'école de musique du Mont-sur-Lausanne, celui de l'école de musique de Renens et celui de l'école de musique de Savigny-Forel. Ce réseau comprend actuellement environ 450 élèves amateurs provenant de divers milieux sociaux et d'une quarantaine de professeurs pour divers instruments (percussions, voix, cuivres, bois et cordes), mais il ne propose pas de diplômes professionnels à

petites structures d'enseignement vont pouvoir bénéficier du soutien de l'Etat de Vaud pour acquérir les diplômes nécessaires. Une question demeure : qu'est-ce qui a pu motiver l'AVCEM à instituer une structure d'enseignement de ce type dans la région lausannoise, déjà dotée d'une HEM et de grandes écoles de musique ? Il existe dans cette métropole plusieurs petites écoles privées de musique qui se font une concurrence importante pour survivre. Plusieurs en ont fait les

musique ont déjà vu le jour entre ces écoles, ce qui démontre l'utilité du réseau proposé par l'EMVR. Il serait intéressant que de telles structures se développent ailleurs en Suisse romande, ainsi qu'outre Sarine.

Traductions françaises
 und Direktlink zu den Onlineseiten:

www.revuemusicale.ch/asem



Talente brauchen eine nationale Plattform

1975 rief Gerd Albrecht den Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb ins Leben. Er wollte den Schweizer Jugendlichen die Möglichkeit geben, sich den Herausforderungen eines musikalischen Wettbewerbes zu stellen. Vom 7. bis 10. Mai 2015 wird in Lugano das 40. SJMW-Finale durchgeführt.

Niklaus Rüegg — Der inzwischen verstorbenen, ehemalige Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich (von 1975 bis 80) Gerd Albrecht wollte den Schweizer Talenten eine Plattform geben, um ihr Können vor einem interessierten Publikum und renommierten Juroren zeigen zu können, wie das in Österreich und in Deutschland bereits vorher üblich war. Die begabten jungen Musikerinnen und Musiker sollten sich in einem professionellen Rahmen mes-

sen und erfahren können, wo sie im nationalen Vergleich stehen.

Wie eminent wichtig diese Errungenschaft war und ist, zeigt sich heute in hohem Masse. Für unzählige ehemalige Preistragende war der Wettbewerb Ausgangspunkt und Motivation für eine bemerkenswerte Musikerlaufbahn. Das Thema Begabungsförderung hat enorm an Bedeutung gewonnen und in den letzten Jahren sind eine Vielzahl regionaler Wettbewerbe, Talentschulen und sonstiger Förderungseinrichtungen entstanden. Seit zwei Jahren verfügen wir gar über einen Verfassungsartikel, in dem die Begabungsförderung als Bundesaufgabe verankert ist. Der SJMW hat sich nach 40 Jahren definitiv als unverzichtbar erwiesen, ist allseits anerkannt, gut aufgestellt und kann, neben privatem Sponsoring mit jährlichen Bundessubventionen rechnen. 2008 wurde auch erstmals ein Kompositionswettbewerb durchgeführt. Seit 2012 läuft mit grossem Erfolg zusätzlich ein Wettbewerb

für Jazz, Rock&Pop. Bereits wird intensiv an Erweiterungen wie zum Beispiel im Bereich Musikstudierende gearbeitet. Ein informativer, die Jugendlichen ansprechender Internetauftritt in Verbindung mit Facebook vermittelt das Bild eines höchst erfolgreichen, zeitgemässen nationalen Instruments der Exzellenzförderung.

Auch an der 40. Austragung werden weit über 1500 musikbegeisterte Jugendliche im Alter von 8 – 20 Jahren (bzw. 14 – 22 Jahren für Sängerinnen und Sänger) an den Wettbewerben in den verschiedenen Kategorien teilnehmen.

2015 ist ein «Klavierjahr»

Während im Jahr 2014 bei den Soloinstrumenten die Streichinstrumente, bei den Bläsern das Holz, Harfen, Akkordeon, Hackbrett, Klassisches Schlagzeug sowie Komposition ausgeprochen waren, sind im kommenden Jahr das Klavier, zusammen Orgel, Cembalo, Gitarre, Mandoline, den Blechblasinstrumenten und dem klassischen Gesang an der Reihe. Bei den Ensembles stehen jedes Jahr Alte Musik vor 1750 und Neue Musik nach 1950 auf der Liste. Ausserdem können sich Ensembles für Kammermusik (freies Repertoire), Blockflöten- und Schlagzeugensembles anmelden. Zugelassen sind bei den Instrumenten die Jahrgänge 1995 bis 2007 aller Nationalitäten und mit festem Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein sowie Jugendliche mit schweizerischer oder liechtensteinischer Nationalität, die im Ausland wohnen. Beim Klassi-

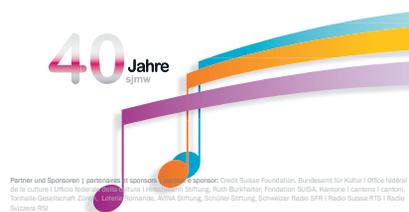
schen Gesang gilt die Altersspanne 1993 bis 2001. Bei den Instrumenten gelten vier Alterskategorien. Bei den Sängern sind es deren drei.

Vom 20. bis 22. März werden in Arbon, Basel, Genf, Langenthal, Neuchâtel, Oberägeri und Winterthur die Entrada-Wettbewerbe durchgeführt. Mit einem ersten Preis im Entrada holt man sich die Berechtigung, am Finale vom 7. bis 10. Mai in Lugano teilzunehmen. Verlangt sind mindestens zwei verschiedene Werke, die sich stilistisch deutlich voneinander unterscheiden und aus verschiedenen Zeitepochen stammen. Die Vorspieldauer ist nach Alterklassen gestaffelt.

Instrumentalbegleitende können für ausgezeichnete Leistungen einen «prix d'accompagnement» erhalten, wenn sie altersmässig den jeweiligen Kategorien entsprechen.



A une nouvelle édition! | All'oroscina edizione!
Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb 2015
Concorso Svezzer di Musica per la Gioventù
Concorso Svizzera di Musica per la Gioventù
Concorso Svezzer da Musica per la Gioventù
Jetzt
www.sjmw.ch



Partner und Sponsoren | partenariats et sponsors
Sponsoren: Credit Suisse Foundation, Bundesamt für Kultur / Ufficio Federal
de la Cultura / Ufficio Federal de la Cultura, Stiftung: Swiss Bankers' Foundation (SBS), Nationaler Opern- und
Theatergesellschaft Zürich, Schweizerische Eidgenossenschaft, SNSF Stiftung, Schweizer Radio SRF / Radio Suisse SRS / Radio
Svizzera PRR

VMS SERVICES

Privatversicherungen für Mitarbeitende

Der Verband Musikschulen Schweiz kann dank eines Rahmenvertrags mit der AXA Winterthur allen Mitarbeitenden einer VMS-Mitgliedschule und ihren Angehörigen bei einem Abschluss von Privatversicherungen attraktive Sonderrabatte von mindestens 10 Prozent anbieten. Über die untenstehend angegebene Webseite gelangt man direkt auf die exklusiven AXA Winterthur-Angebote speziell für den VMS. Versicherungen können direkt und unkompliziert mit der AXA Winterthur online abgeschlossen werden. Bestehende Policen bei anderen Gesellschaften können per Ablauf (Kündigungsfrist in der Regel drei Monate) oder bei jeder Prämienanpassung gekündigt werden.

Zu den Privatversicherungsangeboten gehören

- **Motorfahrzeugversicherungen (nur STRADA Compact)** für Personenwagen und Motorräder
- **Haushaltversicherungen (nur BOX Optima)** Privathaftpflicht- und/oder Hausratversicherung
- **Rechtsschutz-Versicherungen** Privatrechtsschutz, Verkehrsrechtsschutz, Rechtsschutz plus
- **Reiseversicherung (INTER-**

TOURS) Annullierungskosten, Personenassistance, Fahrzeugassistance

- **Gebäudeversicherungen** Haftpflicht- und oder Sachversicherung

Wichtige Hinweise

Um in den Genuss der vorteilhaften Angebote zu kommen, muss man den Wohnsitz in der Schweiz oder im Fürstentum Liechtenstein haben.

Achtung: Fristen unbedingt beachten!

Die Motorfahrzeugversicherung kann bei einem Fahrzeugwechsel auch ohne Prämienverlust gekündigt werden. Vor der Umschreibung auf ein neues Fahrzeug sollte rechtzeitig ein Angebot angefordert werden.

Die AXA Winterthur berät, unterstützt und nimmt die administrativen Arbeiten ab.

Kontakt

AXA Winterthur
Generalagentur Peter Geissmann
VMS-Line
Henric Petri-Strasse 6
4010 Basel
Tel. 061 284 66 66 (Stichwort VMS)
vms.line@axa-winterthur.ch

Anmeldung

Die Online-Anmeldung für den Klassikwettbewerb SJMW 2015 ist vom 1. November bis 12. Dezember 2014 möglich.

Informationen zu den einzelnen Disziplinen und der Ausschreibung unter: www.sjmw.ch. Mit dem Online-Anmeldeformular können sich die Teilnehmenden ab November ganz einfach und bequem anmelden.

Anmeldeschluss ist der 12.12.2014.

> www.sjmw.ch | info@sjmw.ch
> www.facebook.com/schweizerischer-jugendmusikwettbewerb

KURZNEWS

Am Freitag, 14. November 2014, 10.15 Uhr bis ca. 15.45 Uhr findet im Hotel Arte Kongresszentrum Olten die VMS-DV mit integrierter Konferenz der Präsidien der Kantonalverbände statt.

Neben den ordentlichen Geschäften werden folgende Themenschwerpunkte behandelt:

- **Umsetzung Verfassungsartikel 67a**
- a) Vernehmlassungsergebnisse und Ausblick
- b) Programm Jugend und Musik Diskussion

Wann kommt die SUIISA ins Spiel?

- a) Inputreferat
- b) Fragerunde