



Criteri per l'ammissione delle scuole di musica alle associazioni cantonali

Raccomandazioni dell'Associazione Svizzera Scuole di Musica ASSM

Indice dei contenuti

1	Scopo	3
2	Criteri di ammissione consigliati.....	3
2.1	Panoramica del catalogo dei criteri	3
2.2	Dettagli relativi ai criteri di ammissione consigliati.....	4
2.2.1	Organi responsabili.....	4
2.2.2	Concetto di gestione	4
2.2.3	Direzione della scuola.....	4
2.2.4	Sede e uffici.....	4
2.2.5	Insegnanti.....	4
2.2.6	Gamma di lezioni offerte.....	5
2.2.7	Gestione qualità.....	6
3	Ammissione di scuole private nelle associazioni cantonali.....	6

1 Scopo

I criteri qui di seguito elencati, formulati dall'Associazione Svizzera delle Scuole di Musica ASSM, devono essere impiegati dalle associazioni cantonali come direttive per la selezione delle scuole di musica da ammettere come propri associati.

Detti criteri contribuiscono al rispetto di standard comuni e assicurano la qualità della formazione nelle scuole di musica collegate all'ASSM tramite l'associazione cantonale.

2 Criteri di ammissione consigliati

ASSM invita le associazioni cantonali a tener conto dei seguenti criteri per l'ammissione di scuole di musica come associati:

2.1 Panoramica del catalogo dei criteri

- Organi responsabili ben definiti
- Presenza di un concetto di gestione con direttive scritte, organigramma e supervisione.
- La scuola deve avere una direzione pedagogico-musicale e una amministrativo-organizzativa.
- Deve essere garantita l'esistenza di una sede e uffici con direzione della scuola e segreteria (può essere gestita anche con personale in comune).
- Gli insegnanti sono in possesso di un diploma in pedagogia musicale riconosciuto a livello federale (eccezioni in casi particolari).
- La direzione della scuola deve avere le relative qualifiche/competenze nel settore della direzione di scuola di musica.
- La scuola offre un'ampia gamma di lezioni (possibili anche collaborazioni regionali)
 - Formazione musicale di base (educazione musicale elementare)
 - Lezione di strumento e di canto
 - Ensemble
 - Materie complementari
- La scuola dispone di un sistema di gestione per garantire qualità, controllo qualità e promozione qualità attraverso il collegio degli insegnanti, la direzione della scuola e la supervisione(ad es. **Quarte**).

2.2 Dettagli relativi ai criteri di ammissione consigliati

2.2.1 Organi responsabili

- Possibili organi responsabili delle scuole di musica sono Cantoni, comuni politici, consorzi, gruppi o fondazioni.
- La scuola di musica deve disporre di un cofinanziamento pubblico

2.2.2 Concetto di gestione

- *Direttive scritte*: sono possibili un modello, un regolamento scolastico o un documento che definisca la strategia, la pianificazione degli obiettivi e la visione della scuola.
- *Organigramma*: La suddivisione delle competenze nei settori organizzazione, finanza e insegnamento deve essere regolamentata in modo chiaro e devono essere presenti le relative descrizioni delle funzioni.
- *Supervisione*: La supervisione della scuola deve essere assunta da un organo di controllo incaricato dall'organo responsabile, ad esempio da un'autorità, una commissione, un consiglio direttivo o un consiglio di fondazione.

2.2.3 Direzione della scuola

- La direzione della scuola comporta le relative qualifiche/ competenze nel settore della direzione di scuole di musica.
- La direzione pedagogico-musicale e quella organizzativo-amministrativa possono essere assunte da una persona o da un team. Ma entrambe devono essere ben definite.
- La direzione pedagogico-musicale può essere affidata esclusivamente ad una persona con un diploma in pedagogia musicale, riconosciuto a livello federale.

2.2.4 Sede e uffici

- La sede amministrativa della scuola di musica (uffici, segreteria) deve essere aperta al pubblico in orari predefiniti.

2.2.5 Insegnanti

- Di norma insegnano solo insegnanti in possesso, per le loro materie di insegnamento, di un diploma in pedagogia musicale riconosciuto a livello federale.
- In casi particolari è possibile che insegnanti con diploma federale e formazione complementare insegnino anche altri strumenti.

- Solo per l'insegnamento di uno strumento per il quale non è possibile avere una formazione riconosciuta, possono essere impiegati insegnanti non diplomati, con capacità e idoneità particolari

2.2.6 Gamma di lezioni offerte

L'offerta deve essere vasta. Singoli elementi possono essere offerti anche nell'ambito di una collaborazione regionale con altre scuole di musica o istituzioni. I punti chiave dell'offerta sono:

- Formazione musicale di base (FMB), può essere offerta nelle seguenti forme:
 - dalla scuola di musica in autonomia
 - in collaborazione con la scuola pubblica, laddove però gli insegnanti sono quelli della scuola di musica e le loro lezioni sono sotto la supervisione della scuola di musica.
 - dalla scuola pubblica.
- Lezione di strumento / lezione di canto, a condizione che nella lezione di strumento siano offerti i seguenti gruppi di strumenti:
 - strumenti ad arco (almeno due strumenti diversi)
 - strumenti a fiato (almeno tre strumenti diversi)
 - strumenti a pizzico
 - strumenti a tastiera e bottoni
 - strumenti a percussione
 - canto
- Materie di ensemble:
 - ensemble di strumenti, con i più svariati organici, dimensioni e stili.
 - - ensemble vocali come gruppi di canto o cori
- materie complementari:
 - teoria della musica, ascolto, improvvisazione, ritmica, gioco di rappresentazione, teatro, costruzione strumenti ecc. .
 - Anche progetti a termine possono essere dichiarati come materie complementari
- Scuole di jazz, scuole bandistiche, scuole di canto, scuole di musica popolare dovrebbero offrire una gamma completa nel proprio settore.

2.2.7 Gestione qualità

La gestione della qualità include processi nei quali la stessa scuola di musica - da una parte con i propri collaboratori e dall'altra attraverso ulteriori organi - si controlla, si migliora e si sviluppa ulteriormente, in modo sistematico.

Le seguenti misure servono a detto scopo:

- formazione continua interna ed esterna degli insegnanti, della direzione della scuola e dei membri responsabili dell'organo di controllo
- supervisione del funzionamento della scuola, delle lezioni e delle manifestazioni attraverso gli organi di supervisione, la direzione della scuola ed eventualmente un incaricato specializzato
- ottimizzazione dell'infrastruttura
- lavoro pubblico finalizzato, anche con il coinvolgimento dei genitori
- implementazione di un sistema di gestione qualità, come il **Quarte**

3 Ammissione di scuole private nelle associazioni cantonali

Sono le associazioni cantonali a valutare liberamente l'ammissione di scuole private di musica come associate. A tale proposito si raccomanda che:

- siano utilizzati gli stessi criteri impiegati per l'ammissione di scuole di musica pubbliche
- in imprese con filiali, ogni filiale soddisfi i criteri di ammissione.

Basilea, ottobre 2013

Il consiglio direttivo ASSM