



v m s verband musikschulen schweiz
a s e m association suisse des écoles de musique
a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Excursus: modello di competenze e teoria di Howard Gardner

Concetto di competenza

Il concetto di competenza si compone dei seguenti elementi: *disposizione* (le competenze sono i presupposti per le prestazioni), *apprendibilità* (le competenze si possono acquisire e si differenziano così da altre caratteristiche innate, come i talenti), *riferimento alla situazione* (le competenze si acquisiscono in situazioni con determinati compiti e requisiti e possono essere utilizzate nuovamente in situazioni simili), *sapere e saper fare* (le competenze collegano entrambi nella capacità di agire). Il saper fare a sua volta comprende diversi tipi di capacità (cognitive, di autoregolamentazione, social-comunicative) e abilità, *motivazione* (sia nell'acquisizione che nell'applicazione delle competenze giocano un ruolo importante la motivazione e la disponibilità ad agire in modo competente), *obiettivo pedagogico* (agire in modo autonomo e responsabile è l'obiettivo ultimo della trasmissione di competenze).¹

Modello di competenze a quattro dimensioni

Con il portfolio musicale di ASSM² si presenta un modello di competenze a quattro dimensioni (figura 1). Lo stesso comprende competenze individuali personali (competenze personali), sociali (competenze sociali), metodologiche (competenze di specialità e metodo) e artistiche. Alla pagina seguente la figura 2 mostra una panoramica di tutte le competenze generali (come spunto) basate sul modello di competenze.

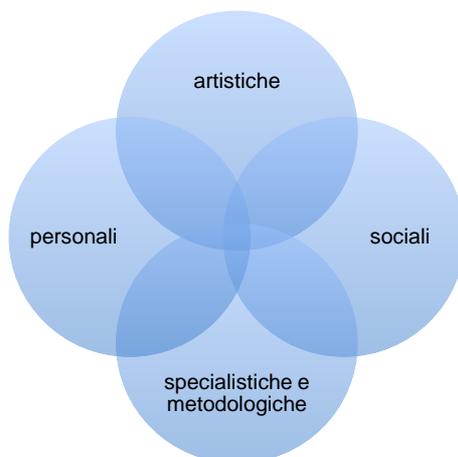


Figura 1: Modello di competenze a quattro dimensioni

¹ <http://de.wikipedia.org>

² http://www.verband-musikschulen.ch/de/10_vms_services/25_musikpaedagogik.htm

Formulare competenze

Sulla base della crescita e delle diverse esperienze di apprendimento³ si possono fare delle dichiarazioni o formulare competenze, ad esempio su autonomia / sfida / tempi di apprendimento / livelli di apprendimento / capacità di apprendimento (repertori) / capacità di concentrazione / perseveranza / determinazione / intensità di esercitazione e di studio

Possono essere formulate sinteticamente con parole chiave come: „elaborazione autonoma del nuovo“, „suona liberamente e prova il nuovo“, „approfondisce con interesse“, „tollerare il lavoro di preparazione ai concorsi“, „ha continuato a crescere costantemente per sei anni, senza interruzioni“, „ha una visione d’insieme“, „è tollerante verso il prossimo“.

O in modo più articolato: «Nell’ambito del lavoro artistico-creativo, importanti contenuti di apprendimento sono stati lavoro autonomo per obiettivi, come pure resistenza e affidabilità. Questo ha permesso anche una maggiore capacità di concentrazione, di lavoro in gruppo e di presentarsi in modo consapevole.»

Competenze artistiche musicalità / capacità di creazione musicale capacità espressiva / espressività capacità di presentazione / presenza scenica flessibilità / fantasia creatività / idee	
Competenze personali autostima / riflessione personale capacità di concentrazione / attenzione capacità di comprensione definire gli obiettivi / lavorare per obiettivi capacità decisionale flessibilità / tolleranza e apertura mentale capacità comunicativa e critica disponibilità ad assumersi delle responsabilità / - consapevolezza delle responsabilità capacità di immedesimazione capacità di apprendimento e organizzativa elaborazione dei compiti / affidabilità motivazione / motivazione allo studio e impegno coscienziosità applicazione / perseveranza resistenza sicurezza e fiducia in sè spirito d’iniziativa / autonomia	Competenze sociali lavoro in gruppo / propensione al gruppo capacità di integrazione capacità comunicativa capacità conflittuale attitudine alla trattativa capacità di imporsi leadership / motivazione
Competenze di specialità e metodo tecnica strumentale e vocale tecniche di apprendimento e di studio / metodo di apprendimento e di lavoro tecniche problem solving metodologie capacità organizzativa	

³ Grazie a esibizioni, concerti, test di classificazione / concorsi, musica da camera e molto altro

Figura 2: Competenze generali basate sul modello di competenze

Teoria delle intelligenze multiple secondo H. Gardner⁴

La teoria delle intelligenze multiple di Howard Gardner può offrire spunti costruttivi. Spieghiamo brevemente il concetto, mettendo la **musica al centro**, in quanto l'intelligenza musicale (così come le competenze musicali) è collegata a molti altri tipi di intelligenza (figura 3). Howard Gardner considera l'intelligenza come una serie di capacità e abilità necessarie a risolvere problemi veri (genuini) o superare difficoltà in un particolare ambito culturale. Tra queste anche la capacità di individuare (nuovi) problemi e quindi di stabilire le premesse per acquisire nuove conoscenze.

La teoria delle intelligenze multiple è una teoria sull'intelligenza, che Howard Gardner ha sviluppato negli anni 80, perché persuaso che i classici test di intelligenza non fossero sufficienti a individuare (e quindi favorire) le capacità che stabiliscono il successo nella vita, nei diversi ambiti culturali (o nelle professioni).

A conclusione di una ricerca psicologica pluriennale Howard Gardner dimostra la sua teoria, secondo la quale esistono almeno otto diversi tipi di intelligenza e ogni individuo può essere classificato in più tipi. Tuttavia, non tutti i tipi di intelligenza possono essere valutati con un test standard. Quello che Gardner definisce "comportamento umano competente", e che ogni società dovrebbe darsi il compito di perseguire, altro non è che la combinazione di questi diversi tipi di intelligenza. . Originariamente Gardner aveva individuato otto tipi di intelligenza. In tempi più recenti ha aggiunto un nono tipo di intelligenza, quella esistenziale.

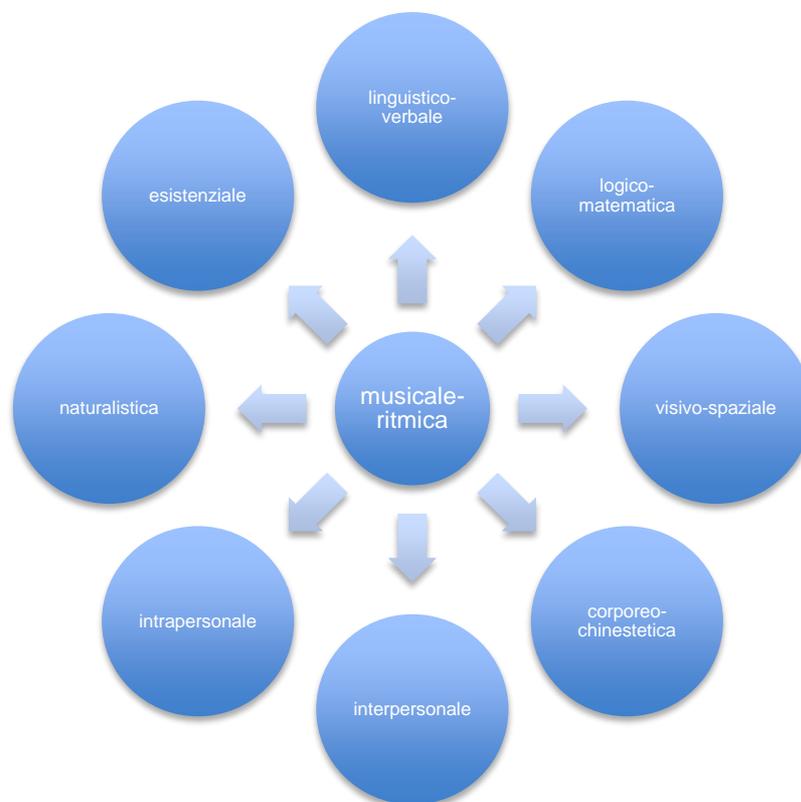


Figura 3: Teoria delle intelligenze multiple secondo H. Gardner

⁴ GARDNER, HOWARD EARL, US-professore americano di scienze dell'educazione e psicologia (*1943)

1. Intelligenza linguistico-verbale: La capacità di esprimere i propri pensieri con proprietà di linguaggio e di riflettere, ma anche la capacità di capire gli altri. All'intelligenza verbale appartengono la sensibilità per la lingua parlata e scritta, la capacità di studiare le lingue e la capacità di utilizzare la lingua per scopi ben definiti.

2. Intelligenza musicale: La capacità di comporre ed eseguire musica, un particolare senso per intonazione, ritmo e suono, ma anche un orecchio fine. Intelligenza musicale significa un'attitudine al far musica, al comporre e un senso per i principi musicali.

3. Intelligenza logico-matematica: La capacità di confrontarsi con dimostrazioni concatenate, ma anche di riconoscere similitudini tra oggetti attraverso l'astrazione e confrontarsi con numeri, quantità e calcoli mentali. Nell'intelligenza logico-matematica rientra la capacità di analizzare i problemi con la logica, eseguire operazioni matematiche e analizzare problemi scientifici.

4. Intelligenza visivo-spaziale: La capacità di percepire il mondo visibile, di trasformare e modificare i risultati della percezione e ricostruire le esperienze visive persino in assenza di stimoli fisici.

5. Intelligenza corporeo-chinestetica: La padronanza, il controllo e la coordinazione del corpo e delle singole parti del corpo. L'intelligenza fisica-chinestetica include il potenziale, il corpo e le singole parti del corpo (come mano o bocca), per la soluzione di problemi o da impiegare per la configurazione di prodotti.

6. Intelligenza intrapersonale: Controllare gli impulsi, conoscere i propri limiti e confrontarsi in modo efficace con i propri sentimenti. L'intelligenza intrapersonale è la capacità di comprendere i propri sentimenti, stati d'animo, debolezze, impulsi e motivazioni e di influenzarli.

7. Intelligenza interpersonale: La capacità di capire gli altri e comunicare con loro, sapendo immedesimarsi. Rientra nell'intelligenza interpersonale anche la capacità di capire e condividere motivazioni, sentimenti e intenzioni altrui (quasi empaticamente), pure se non espressi a parole, e influenzare stati d'animo ed emozioni altrui.

8. Intelligenza naturalistica: La capacità di osservare, differenziare e riconoscere gli esseri viventi, così come la sensibilità per i fenomeni naturali. L'intelligenza naturalistica comprende la capacità di osservare, differenziare e riconoscere, così come lo sviluppo di una sensibilità per i fenomeni naturali.

9. Intelligenza esistenziale: Intelligenza potenziale che consente la comprensione e l'approfondimento di questioni fondamentali dell'esistenza.⁵

ASSM Associazione Svizzera delle Scuole di Musica, Marktgasse 5, 4051 Basilea

Felix Bamert, ottobre 2014⁶

Basilea, ottobre 2014

⁵ <http://psychologie-news.stangl.eu> und <http://de.wikipedia.org>

⁶ Per suggerimenti e riscontri: felix.bamert@musikschule.ch