

Portfolio musique ASEM

Introduction

Le portfolio musique est un outil destiné aux élèves de musique (en particulier d'un niveau avancé) ainsi qu'à leurs enseignants. Il sensibilise les jeunes à leurs compétences individuelles, sert de dossier de l'élève, et peut soutenir des procédures de qualification et de candidature. Les objectifs du portfolio et du travail sur le portfolio sont de:

- suivre et encourager le processus d'apprentissage,
- mettre en évidence les acquis et les points forts,
- développer et promouvoir les compétences.

Le portfolio part du principe que l'apprentissage musical et la pratique de la musique représentent une démarche *individuelle, axée sur les compétences et le développement* (à partir de l'environnement social et en s'appuyant sur le feed-back positif).

Les jeunes qui pratiquent la musique n'apprennent pas seulement à maîtriser un instrument ou à jouer de la musique d'ensemble. Ils développent également des compétences très demandées dans la vie quotidienne et professionnelle, comme la confiance en soi, la créativité, la tolérance et l'esprit critique. Le portfolio musique met en évidence ces points forts et atteste ainsi les compétences soutenues et développées par la formation musicale.

Utilité

Le travail avec le portfolio¹ sensibilise les jeunes à leurs compétences individuelles, résume les principales étapes et prestations de leur biographie d'apprentissage musical, et permet de réunir les programmes de concerts, les attestations de participation (camps, etc.), les certificats, les diplômes de concours et autres documents dans un même dossier. Il soutient également les jeunes lors de leur entrée dans la vie professionnelle et représente une forme de reconnaissance et d'encouragement individuel.

Comme le montrent les expériences disponibles à ce jour, l'attention accrue portée aux points forts et aux compétences individuelles et leur analyse fondée sur l'observation et la réflexion favorisent le développement des jeunes gens. Le portfolio musique de l'ASEM offre à ces derniers une possibilité complémentaire de faire valoir leurs compétences lors d'une candidature. Dans le cadre d'entretiens d'embauche, il peut également servir de base de dis-

¹ Le terme *portfolio* (*lat. portare* « porter » et *folium* « feuille ») désigne une collection d'objets d'un type donné. Le portfolio au sens d'un dossier des performances réunit et classe certains produits qui caractérisent une biographie d'apprentissage, mettent en évidence l'évolution de l'élève ou documentent son travail sur un projet. <http://fr.wikipedia.org>

cussion sur les capacités personnelles du candidat. Lors de l'entretien, le jeune qui a participé personnellement à la réalisation du portfolio peut ainsi refléter de manière crédible ce qui y est décrit et donner des renseignements sur son travail musical, artistique et culturel ainsi que sur le portfolio lui-même.

Le portfolio peut faciliter le travail des employeurs dans diverses branches professionnelles. Il leur fournit des renseignements sur les performances extrascolaires et sur des compétences clés, et renferme ainsi des informations complémentaires utiles pour le choix des candidats les mieux adaptés aux exigences.

La discussion technique sur *l'effet formateur* de leur propre travail sensibilise les enseignants et les spécialistes à l'importance de leur rôle dans l'éducation de la jeunesse. Pouvoir « officiellement » attester des capacités et de l'engagement des jeunes est une motivation pour tous les acteurs. Le portfolio met en évidence les effets durables de la formation musicale dans les *écoles de musique*, documente les valeurs transmises par ces dernières, et offre une base pour l'assurance et le développement de la qualité.

Application / utilisation

Le portfolio est le fruit d'un **dialogue** entre les jeunes et les enseignants et spécialistes de la formation musicale. Les élèves peuvent l'utiliser individuellement pour apprendre à connaître leurs points forts et les exploiter en connaissance de cause. Le portfolio met en évidence ces points forts et donne un aperçu des acquis, du mode de travail et des progrès réalisés.

Fondé sur la présentation et l'évaluation de compétences, il a pour principal objectif d'aider les élèves à développer ces dernières.

Le portfolio s'étoffe au fur et à mesure des progrès des élèves et est tenu, adapté et complété individuellement.

Remarques concrètes / formelles

Les passages et termes *en italiques* sont à adapter individuellement:

- Les données personnelles (portrait) de l'élève
 - prénom, nom, adresse, NPA et lieu
 - date de naissance
 - instrument et durée des études
 - Le nom et prénom de l'enseignant
 - Le lieu/le nom de l'école de musique, évent. avec le logo de cette dernière
- La légende²

² Abréviations du niveau des œuvres sous la rubrique « Œuvres / répertoire » : niveau E = Élémentaire ; M = Moyen ; S = Supérieur



Résumé (summary) rapporté à une situation spécifique:

Les indications complémentaires et les **compétences essentielles** doivent être résumées en fonction d'une/de la situation concrète, de la circonstance ou du but.

Il peut s'agir d'une admission (par exemple dans un programme d'encouragement), de la candidature à un apprentissage professionnel, ou encore d'un stage.

Modèle de compétences

Le modèle de compétences ci-dessous (figure 1) peut servir de base au portfolio. Les quatre dimensions correspondent aux compétences individuelles, personnelles, sociales, méthodiques et artistiques manifestées et développées par les élèves³.



Figure 1: Modèle de compétences basé sur quatre dimensions
[personnelles – artistiques – sociales – techniques/méthodologiques]

A partir de l'évolution de l'élève et de diverses expériences d'apprentissage⁴, il est possible de tirer des conclusions et de formuler des compétences notamment sur les aspects suivants : autonomie / challenge / durée d'apprentissage / étapes de l'apprentissage / volonté d'apprendre (répertoire) / capacité de concentration / persévérance / détermination / intensité des exercices.

Commentaire / appréciation

L'enseignant et surtout la direction de l'école de musique commentent et établissent un lien entre les compétences formulées et la biographie d'apprentissage personnelle. Munie de leurs signatures, cette reconnaissance peut aussi servir de référence pour l'élève.

Annexes

Peuvent être joints au portfolio les documents suivants de la biographie d'apprentissage:

- programmes de concerts

³ Explications approfondies et compléments, cf. BAMERT, FELIX: Exkurs zum Kompetenzmodell, Bâle 2014

⁴ Par les auditions, les concerts, les examens, les concours, la musique de chambre, etc.

- attestations, diplômes, certificats d'examens, concours, etc.
- attestations d'ateliers, de cours ou de camps musicaux suivis
- enregistrements (audio, vidéo, photo)
- articles, comptes rendus de concerts, de camps, etc.

Feed-back

Vos suggestions, précisions et commentaires sont les bienvenus. Nous serions notamment heureux de recevoir des réactions sur des utilisations concrètes du portfolio (également sous forme anonyme): felix.bamert@musikschule.ch

Bibliographie

BAMERT, FELIX: Exkurs zum Kompetenzmodell, Basel 2014

BAMERT, FELIX: Visible Learning oder Lernen sichtbar machen, in: Schweizer Musikzeitung 10/2014, Brunnen 2014

BASTIAN, HANS GÜNTHER: Kinder optimal fördern – mit Musik, Mainz 2001

BASTIAN, HANS GÜNTHER: Musik(erziehung) und ihre Wirkung, Eine Langzeitstudie an Berliner Grundschulen, Mainz 2000

GARDNER, HOWARD: Abschied vom I.Q.: Die Rahmen-Theorie der vielfachen Intelligenzen, Stuttgart 1991/2005 (F : Les intelligences multiples : La théorie qui bouleverse nos idées reçues, RETZ)

HATTIE, JOHN: Lernen sichtbar machen, Baltmannsweiler, 2013

JÄNCKE LUTZ: Macht Musik schlau?, Bern 2008

SPITZER, MANFRED: Musik im Kopf, Stuttgart 2002/2006

WEBER, ERNST WALDEMAR: Die vergessene Intelligenz, Zürich 1999

UNESCO: Feuille de route pour l'éducation artistique, 2 (Road Map for Arts Education), Lisbonne, 2006

UNESCO: Agenda de Séoul, objectifs pour le développement de l'éducation artistique / culturelle, Séoul, 2010

EMC European Music Council, Bonn Declaration, 2012

ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE (ASEM): La formation musicale, perspectives et lignes directrices de la formation musicale en Suisse, Bâle, 2010/2012

ASSOCIATION SUISSE DES ECOLES DE MUSIQUE (ASEM): Encouragement des talents musicaux en Suisse, Bâle, 2010/2012

ASEM Association suisse des écoles de musique, Marktgasse 5, 4051 Bâle

Felix Bamert, octobre 2014

Bâle, octobre 2014