

Apprendre la musique à Genève

Dans le canton de Genève, les écoles de musique sont regroupées en confédération et répondent ensemble à toutes les aspirations musicales possibles.

Jean-Damien Humair Depuis 2010, les écoles de musique genevoises sont regroupées au sein d'une confédération, la CEGM, qui porte le nom complet de Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre. Cette association a un rôle de pilotage et de coordination de l'offre de formation. Elle veille aussi à son articulation avec l'enseignement public d'une part, et les hautes écoles d'autre part.

La CEGM rassemble aujourd'hui dix écoles qui ensemble couvrent tous les styles de musique, tous les âges, toutes les aspirations. Les tout petits peuvent s'inscrire à la Bulle d'air ou à l'Espace musical ; les amateurs d'ensembles de cuivres choisiront l'Ondine genevoise ou les Cadets de Genève ; les adeptes de musiques actuelles iront à l'Ecole des technologies musicales ; les personnes attirées par un enseignement humaniste s'orienteront vers le Studio Kodály ; la rythmique s'enseigne à l'Institut Jaques-Dalcroze ; la danse à l'Ecole de danse de Genève ; les cordes à l'Accademia d'Archi. Bien entendu, il n'est pas obligatoire de respecter cette orientation puisque la majorité des écoles proposent des cours dans plusieurs disciplines, comme le font naturellement aussi les deux grandes institutions que sont le

Conservatoire de musique de Genève et le Conservatoire populaire.

Ensemble, les écoles de la CEGM proposent une offre de formation qui couvre trois grandes catégories : les formations de base qui s'adressent à toute personne désirant s'initier et développer une pratique artistique en amateur ; les filières intensives destinées aux élèves de 6 à 14 ans environ qui souhaitent un enseignement élargi ; et les cursus préprofessionnels réservés aux élèves les plus motivés et les plus talentueux. Dans ces deux dernières catégories, des allègements scolaires sont possibles, accordés par le Département de l'instruction publique.

Notons enfin que la CEGM dispose aussi d'un Centre de musique contemporaine, créé il y a plusieurs années sur l'initiative d'un groupe de professeurs dans le but de faciliter l'accès aux œuvres musicales récentes et de promouvoir leur apprentissage. Ce centre gère des documents pédagogiques et des partitions mis à disposition des enseignants et des élèves. Il organise aussi des auditions, spectacles et concerts.

Musik lernen in Genf

Seit 2010 sind die Genfer Musikschulen in einem Kantonalverband zusammengeschlossen: der

Confédération des Ecoles Genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre der Confédération des Ecoles Genevoises de Musique (kurz CEGM). Zur CEGM gehören zehn Schulen, die zusammen alle Musikstile und Altersgruppen abdecken. Die Kleinen können sich für das Bubble d'air oder das Musical Espace anmelden; Liebhaber von Blechbläserensembles werden die Ondine genevoise oder die Cadets de Genève wählen; Fans zeitgenössischer Musik besuchen die School of Musical Technologies; Menschen, die von einer humanistischen Ausbildung angezogen werden, wenden sich an Studio Kodály; Rhythmus wird am Institut Jaques-Dalcroze unterrichtet; Tanz an der Genfer Tanzschule; die Streicher in Archis Accademia. Gemeinsam bieten die CEGM-Schulen ein Ausbildungsangebot, das drei Hauptkategorien abdeckt: Grundausbildung für alle, die lernen und eine künstlerische Amateurpraxis entwickeln möchten; Intensivkurse für Schüler im Alter von etwa 6 bis 14 Jahren, die eine breitere Ausbildung wünschen; und vorberufliche Kurse, die den motiviertesten und talentiertesten Schüler:innen gewidmet sind. In den letzten beiden Kategorien sind Schuler-mässigkeiten möglich, die vom Département de l'instruction publique gewährt werden.



L'improvisation collective s'enseigne notamment à l'Institut Jaques-Dalcroze.

JJD

Services

Instrumentenversicherung «CasaArte Musik»

VMS-Mitgliedschulen, ihre Mitarbeitende und Schüler:innen profitieren je nach Instrumenten-inventar von einem Prämienrabatt von bis zu 40%.

Alle Services des VMS



Assurance pour instruments « CasaArte Musique »

Les écoles de musique ainsi que leurs collaboratrices et collaborateurs et les élèves bénéficient d'un rabais qui peut atteindre jusqu'à 40% sur les primes.

Tous les services de l'ASEM



Musikgeister im Klassenzimmer

Innert sechs Wochen entwickelte die Musikschule Pfannenstiel einen Film und eine Unterrichtseinheit für die Vorstellung ihres Angebots in der Volksschule. So schnell ging dies nur dank einem motivierten Team und einer agilen Arbeitsweise.

Anicia Kohler Wie können wir die Kinder in der Schule erreichen? Dieser Frage stellte sich das Team der Musikschule Pfannenstiel in Meilen ZH im Frühling des zweiten Pandemiejahres. „Uns war klar, dass wir etwas Neues brauchten“, sagt Schulleiterin Kerstin Wiehe. Rasch entschied man sich dafür, einen Film zu produzieren, der im Stil eines Games daherkommt – quasi eine Reise durch die Musikschule in einer virtuellen Welt. Im ersten Durchführungsjahr 2021 erreichte das daraus entstandene Projekt „MUSiK! – Musik im Klassenzimmer“ mit dem Film „MUSIKGEISTER“ 75 Schulklassen und 1700 Kinder. Im nächsten Schuljahr stiegen die Anmeldezahlen bei der Musikschule um rund sieben Prozent, während sie bei den anderen Musikschulen in der Umgebung weiter zurückgingen. Kerstin Wiehe führt dies klar auf das Projekt zurück. Nicht nur die Unterrichtseinheit mit dem Film selber, sondern auch die parallele Pressearbeit und die Wiedererkennbarkeit der Musikgeister hätte dazu beigetragen. Lehrpersonen erzählten, dass die Kinder das verwen-

dete Motiv „Farandole“ von George Bizet auch ein Jahr später noch singen könnten.

Die Musikschule Pfannenstiel wird auch in Zukunft mit dem Projekt unterwegs sein. Auf der Basis der Geschichte der Musikgeister entwickelte eine Lehrperson zusätzlich ein Computerspiel zum Noten lernen, das bald veröffentlicht wird. „Wir können uns gut vorstellen, noch weiteres pädagogisches Material zu entwickeln“, sagt

Kerstin Wiehe. Zudem stellte das Team fest, dass die Musikgeister nicht nur inhaltlich, sondern auch visuell begeistern und in den Köpfen hängen bleiben – dies bietet eine gute Grundlage für weitere digitale und analoge Tools.

Die Musikgeister wurden am Forum Musikalische Bildung 2023 mit dem 2. Preis im Good Practice Wettbewerb ausgezeichnet.



Musikschüler:innen vor der Greenscreen – Dreharbeiten für die Musikgeister

zvg

Les fantômes de la musique s'invitent en classe

En six semaines, l'école de musique de Pfannenstiel (ZH) a réalisé un film et élaboré une leçon pour présenter son offre à l'école obligatoire. L'idée innovante a été récompensée par le deuxième prix du concours de bonnes pratiques lors du Forum sur la formation musicale 2023.

Traduction: André Carruzzo Comment pouvons-nous atteindre les élèves à l'école? Telle est la question que l'équipe de l'école de musique de Pfannenstiel in Meilen (ZH) s'est posée au printemps de la deuxième année de la pandémie. « Pour nous, il était clair que nous avons besoin de quelque chose de nouveau », explique Kerstin Wiehe, directrice de l'école. Très rapidement, il a été décidé de produire un film dans le style d'un jeu vidéo proposant une sorte de voyage à travers l'école de musique dans un monde virtuel. Durant la première année de mise en œuvre, le projet « MUSiK! – Musik im Klassenzimmer » qui en est résulté a permis d'atteindre 75 classes et 1700 enfants au travers du film « MUSIKGEISTER » (« Fantômes de la musique »). L'année scolaire suivante, le nombre d'inscriptions à l'école de musique a augmenté d'environ sept pour cent, alors qu'elles continuaient de reculer dans les autres écoles de musique de la région. Selon Kerstin Wiehe, cette hausse est clairement impu-

table au projet. Outre la leçon et le film proprement dits, les contacts parallèles avec les médias ainsi que la reconnaissance des fantômes de la musique ont également contribué à ce succès. Des enseignantes et enseignants ont rapporté qu'une année plus tard, les enfants étaient encore capables de chanter le motif utilisé, tiré de la « farandole » de Georges Bizet.

L'école de musique de Pfannenstiel continuera de travailler sur ce projet. Ainsi, un membre du corps enseignant a conçu en complément un jeu vidéo d'apprentissage du solfège basé sur l'histoire des « Musikgeister », qui sera publié prochainement. « Nous pouvons tout à fait imaginer développer encore d'autres supports pédagogiques », affirme Kerstin Wiehe. D'autant plus que les fantômes de la musique, comme l'a constaté l'équipe, séduisent non seulement par leur contenu, mais aussi par leur visuel et ils restent en mémoire – ce qui constitue une bonne base pour d'autres outils numériques et analogiques.

Präsident / président

Philippe Krüttli
philippe.kruettli@musikschule.ch

Geschäftsstelle / secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber
Dufourstrasse 11, 4052 Basel
info@musikschule.ch

Redaktion / rédaction

Anicia Kohler
anicia.kohler@musikschule.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch



Verbandsseiten
online lesen



Lire ces pages
en ligne