

v m s verband musikschulen schweiz  
 a s e m association suisse des écoles de musique  
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica  
 a s s m associazion svizra da las scolas da musica

## Digitalisierung - aber wie?

Die Delegiertenversammlung vom 18. November 2022 in November stand ganz im Zeichen der Zukunft. Es ging um Projekte, die die nächsten Jahre im VMS prägen werden – und um den digitalen Wandel.

Anicia Kohler — Philippe Krüttli eröffnete die erste von ihm präsidierte Delegiertenversammlung mit einem Einblick in die Tätigkeit des VMS-Vorstandes im letzten halben Jahr – und einem Ausblick auf die Ziele und Projekte der nächsten Jahre. Sowohl das Budget 2023 als auch das Konzept für die Struktur der Mitgliederbeiträge

ab 2024 wurden von den anwesenden Delegierten genehmigt.

Anschliessend berichtete er vom Stand der Dinge im Programm «Junge Talente Musik» des Bundes. Zur Erinnerung: Kantone mit einem Förderprogramm, das den Richtlinien der Bundesverordnung entspricht, können seit August 2022 auf der Plattform für Unterstützungsbeiträge des Bundesamtes für Kultur Gesuche um Finanzhilfe einreichen. Zum Abschluss des Morgens berichtete Thomas Saxer vom «quarte Open Label». Mit Freude übergab er Stewy von Wattenwyl, dem Schulleiter der Swiss Jazz School in Bern – der 1967 gegründeten, allerersten Jazzschule Europas – das 2022 erreichte Zertifikat.

Am Nachmittag widmeten sich die Anwesenden der Digitalisierung. Dr. Richard-Emmanuel Eastes präsentierte seine theoretischen und praktischen Gedanken zum digitalen Wandel. Zentral sind für ihn unter anderem folgende Leitsätze: Digitalisierung ist kein Selbstzweck – und sie muss einem echten Bedürfnis entsprechen. Trotzdem erachtet er es als sehr wichtig, sich mit dem tiefgreifenden gesellschaftlichen Wandel auseinanderzusetzen. Nach seinem Referat diskutierten die Delegierten intensiv über die Bedürfnisse von Musikschulen in Sachen Digitalität. Ziel des Workshops war

### Präsidentin / Président

Philippe Krüttli  
 philippe.kruettli@musikschule.ch

### Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller, Susanne Weber  
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel  
 info@musikschule.ch

### Redaktion / Rédaction

Anicia Kohler,  
 anicia.kohler@musikschule.ch

[www.musikschule.ch](http://www.musikschule.ch)

[www.ecole-musique.ch](http://www.ecole-musique.ch)



Vebandsseiten  
online lesen



Lire ces pages  
en ligne



Die Delegiertenversammlung vom 18. November 2022.

Foto: Anicia Kohler

es zu eruieren, inwiefern der VMS die Kantonalverbände am besten unterstützen kann. «Diese offene und konstruktive Diskussion gibt dem Vorstand sehr wertvolle Hinweise für

die Weiterführung der Arbeit rund um den digitalen Wandel», sagte Philipp Krüttli. Pünktlich um 16h entliess er die Delegierten mit einem herzlichen Dank.

## Numérisation: quelle voie choisir?

L'assemblée du 18 novembre 2022 était entièrement tournée vers l'avenir. Les déléguées et délégués se sont notamment penchés sur des projets qui influenceront l'ASEM ces prochaines années, ainsi que sur la transformation numérique.

Trad. : André Carruzzo — En ouverture de la première assemblée des délégué-e-s (AD) dont il assumait la présidence, Philippe Krüttli a fait un rappel des activités accomplies par le comité au cours du premier semestre, et donné un aperçu des objectifs et des projets prévus pour ces prochaines années. Le budget 2023, de même que la révision du système de cotisations

des membres à partir de 2024, ont été approuvés par les délégué-e-s présents. Ensuite, le président a présenté l'avancement du programme «Jeunes Talents Musique» de la Confédération. Pour mémoire : depuis août 2022, les cantons qui disposent d'un programme d'encouragement correspondant aux directives de l'ordonnance de la Confédération peuvent déposer



L'assemblée des déléguées et délégués à Olten.

Photo: Anicia Kohler

une demande d'aide financière sur la plate-forme pour les contributions de soutien de l'Office fédéral de la culture. Pour conclure la matinée, Thomas Saxer a donné des informations au sujet du «quarte open label». Il a eu le plaisir de remettre le certificat obtenu en 2022 à Stewy von Wattenwyl, directeur de la Swiss Jazz School de Berne, fondée en 1967 et plus ancienne école de jazz d'Europe. L'après-midi, les personnes présentes se sont penchées sur la numérisation. Richard-Emmanuel Eastes, de la Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO), a présenté ses réflexions théoriques et pratiques au sujet de la transformation numérique dans l'éducation musicale –

domaine qu'il connaît très bien pour avoir donné un exposé lors de la Conférence romande de l'an passé et animé deux ateliers avec le comité de l'ASEM.

Ensuite, les délégué-e-s ont mené une discussion approfondie sur les besoins des écoles de musique en matière de numérisation. L'atelier visait à déterminer comment l'ASEM pourrait soutenir au mieux les associations cantonales dans ce domaine, et quel outil entrerait en ligne de compte (concept ? guide ? manifeste ?). Philippe Krüttli a remercié les délégué-e-s pour ces discussions ouvertes et constructives, qui fournissent au comité de précieuses indications pour la suite de son travail sur ce sujet.

## SERVICES

**Betriebliches Gesundheitsmanagement**

VMS — In Zusammenarbeit mit der Pensionskasse Musik und Bildung, mit der AXA sowie der active care ag hat der VMS ein Konzept entwickelt, um Musikschulen in Sachen betriebliches Gesundheitsmanagement zu unterstützen. Es basiert auf den drei Säulen Prävention, Intervention (Absenzenmanagement) und Integration.



Services VMS

**Gestion de la santé à l'école de musique**

ASEM — L'ASEM, en collaboration avec la Caisse de pension Musique et Formation, AXA et la société active-care ag, a développé une stratégie visant à soutenir les écoles de musique dans le domaine de la gestion de la santé au travail. Le modèle repose sur trois piliers: la prévention, l'intervention (gestion des absences), et l'intégration.



Services VMS

## KURZPORTRÄT DES KANTONALVERBANDES

**Musikschulen im Wallis**

*Das Wallis ist vom Tourismus geprägt – das Matterhorn, Leukerbad und den Aletschgletscher kennt man bis weit über die Landesgrenzen hinaus. Einst von den Römern erobert, trat das Wallis 1815 der Schweizerischen Eidgenossenschaft bei. Kulturell hat der Kanton vieles zu bieten, von Tradition und Brauchtum, Klassik- und Jazzfestivals bis hin zum Openair Gampel.*

Anicia Kohler — Entsprechend breit gestaltet sich auch die musikalische Bildung. Es gibt drei kantonal anerkannte Musikschulen: das Conservatoire Cantonal in Sion, die Ecole de jazz et de musique actuelle du Valais (EJMA-Valais) und die Allgemeine Musikschule Oberwallis (amo). An den insgesamt über 80 Standorten verzeichnen sie rund 4500 Fachbelegungen. Dass der Kanton bilingue ist – im Unterwallis spricht man französisch,

im Oberwallis deutsch – stellt der Zusammenarbeit der Musikschulen grundsätzlich keine Hürden, wie Amadé Schnyder berichtet. Er ist seit 2014 Leiter der amo und gleichzeitig Delegierter für den VMS. «Die Sprache ist eine Herausforderung, aber unsere Zusammenarbeit auf der Verbandsebene ist ausgezeichnet», berichtet er. Die Gründung des Verbandes Musikschulen Wallis war ursprünglich vom Departement für Erziehung, Kultur

und Sport angeregt worden – mit dem Ziel, die Subventionen zu vereinheitlichen. 2013 schlossen sich die drei Schulen mit sehr unterschiedlicher Ausrichtung zusammen und erarbeiteten gemeinsam einen „Harmonisierten Rahmenlehrplan“ («Plan d'études cadre harmonisé PECH»), der festlegt, wie die musikalische Bildung in Sachen Zyklen und Stufentests im Kanton ausgestaltet werden soll. «Diese Harmonisierung auf kantonaler Ebene war ein Gewinn», sagt Schnyder. «Nun geht der Prozess weiter – es bleibt spannend.»

Der Kanton übernimmt 40% der Kosten für den Musikunterricht. Die Beteiligung der Gemeinden ist freiwillig und findet vielerorts statt, und zusätzlich stellen sie den Musikschulen seit der Verabschiedung des Kultugesetzes von 2016 kostenlos Räumlichkeiten zur Verfügung. Die Eltern-

beiträge betragen im Schnitt 48 - 50%. Den Austausch, den VMS-Delegiertenversammlungen und andere Veranstaltungen ermöglichen, findet Amadé Schnyder sehr hilfreich – insbesondere mit dem Kanton Bern, der ebenfalls zweisprachig ist. Sehr gut läuft auch die Zusammenarbeit mit den im Wallis sehr wichtigen und weit verbreiteten Blasmusikvereinen und Chören. Im Oberwallis bietet die amo eine integrierte Ausbildung für Kinder und Jugendliche an, die einem Blasmusikverein angehören.

Amadé Schnyder  
Foto: zvg

## BREF PORTRAIT DE L'ASSOCIATION CANTONALE

**Les écoles de musique en Valais**

Trad. : André Carruzzo — Le Valais est un canton touristique: le Cervin, Loèche-les-Bains ou encore le glacier d'Aletsch sont connus bien au-delà de nos frontières. Sur le plan culturel, le canton a beaucoup à offrir, des coutumes et arts traditionnels aux festivals de jazz et de musique classique, en passant par l'open air de Gampel. Trois écoles de musique sont reconnues par le canton: le Conservatoire cantonal à Sion, l'Ecole de jazz et de musique actuelle du Valais (EJMA-Valais), et l'Ecole de musique générale du Haut-Valais (Allgemeine Musikschule Oberwallis - amo). Elles enregistrent quelque 4500 inscriptions,

leur enseignement étant réparti sur 80 sites. Le fait que le canton soit bilingue – le Bas-Valais et le Valais central sont francophones, le Haut-Valais est germanophone – ne constitue pas un obstacle, comme le relève Amadé Schnyder, directeur depuis 2014 de l'amo et délégué à l'ASEM. «La langue est un défi, mais notre collaboration

au niveau de l'association est excellente», souligne-t-il. L'Association des écoles de musique du Valais a vu le jour à l'instigation du département de l'éducation, de la culture et du sport, qui souhaitait uniformiser ainsi les subventions. En 2013, les trois écoles, très différentes dans leurs orientations, se sont réunies et ont élaboré

ensemble un «Plan d'études cadre harmonisé» (PECH), qui définit la structuration visée de la formation musicale du point de vue des cycles et des évaluations. «Cette harmonisation au niveau cantonal a été bénéfique», estime Amadé Schnyder. «A présent, le processus se poursuit – cela reste passionnant.»

Le canton prend en charge 40% des coûts de l'enseignement musical. La participation communale se fait sur une base volontaire, mais est assurée par de nombreuses communes. En outre, depuis l'adoption en 2016 de la loi sur la culture, celles-ci mettent gratuitement à disposition des locaux. Les contributions des parents représentent en moyenne 48 à 50% des coûts.



Un concert à l'EJMA-Valais.

Photo: EJMA