

v m s verband musikschulen schweiz
 a s e m association suisse des écoles de musique
 a s s m associazione svizzera delle scuole di musica
 a s s m associaziun svizra da las scolas da musica

Abschied und Neuanfang

Am 17. Juni trafen sich Vertreter*innen aller Kantone zu einer mit wegweisenden Traktanden vollbepackten Delegiertenversammlung. Ins Programm gehörte zum Beispiel die Wahl des neuen VMS-Präsidenten – er übernimmt das Amt von Christine Bouvard.

Anicia Kohler — Die DV begann mit einer erfreulichen Nachricht: An VMS-Schulen sind im Vergleich zu 2021 mehr als 5000 neue Fachbelegungen zu verzeichnen. Laut Christine Bouvard ein Hinweis darauf, dass sich die Musikschulen von den Auswirkungen der Pandemie langsam erholen. Anschliessend berichtete Thomas Saxer vom Ressort Finanzen von der Überarbeitung der Struktur für die Mitgliederbeiträge. Diese müs-



Ein Blick zurück.

se aus zwei Gründen angepasst werden – erstens wegen der vermehrten Fusionen von Musikschulen, zweitens wegen der sinkenden Beiträge externer Geschäftspartner. Das von der Arbeitsgruppe erstellte neue Konzept wird nun bei den Kantonalverbänden in die Vernehmlassung geschickt und soll danach an der Delegiertenver-

sammlung im November 2022 genehmigt werden.

Gesamterneuerungswahl Vorstand und Präsidium

Die vier Vorstandsmitglieder Eva Crastan, Thomas Saxer, Christian Braun und Philippe Müller wurden einstimmig in ihrem Amt bestätigt.

Präsidentin / Présidente

Christine Bouvard Marty
 T 076 336 28 56
 christine.bouvard@musikschule.ch

Geschäftsstelle / Secrétariat

Margot Müller und Susanne Weber
 Dufourstrasse 11, 4052 Basel
 T 061 260 20 70, F 061 906 99 01
 info@musikschule.ch

Redaktion der Verbandsseiten VMS

Anicia Kohler
 T 079 756 92 59
 anicia.kohler@musikschule.ch

Rédaction des pages ASEM

Jean-Damien Humair
 T 079 391 91 28
 redaction@revuemusicale.ch

www.musikschule.ch
www.ecole-musique.ch
www.scuola-musica.ch



Der Moment ist gekommen – Stabsübergabe!.

Fotos: Anicia Kohler

Auch Philippe Krüttli (BE) wurde einstimmig gewählt – er wird dem VMS während der nächsten vier Jahre als Präsident vorstehen. Nach einem emotionalen Intermezzo mit Laudationen, einem Fotorückblick über die letzten zehn Jahre sowie herzlichen Glückwünschen für die Zukunft des VMS folgten Updates aus den Jahresprojekten 2022.

Forum Musikalische Bildung FMB 2023

Schliesslich stellte Philippe Krüttli die Referent*innen und Programmpunkte des nächsten – und zehnten – FMB vor. Unter dem Arbeitstitel «Digitale Transformation und Kooperation-

Inklusion» werden interessante Expert*innen referieren, darunter Prof. Dr. Andréa Belliger von der PH Luzern und der renommierte Waldhornist Felix Klieser, der ohne Arme geboren wurde.

Förderprogramm «Junge Talente Musik»

Am Nachmittag stand das Förderprogramm des Bundes («Junge Talente Musik») im Fokus. David Vitali und Lorenzetta Zaugg vom Bundesamt für Kultur stellten die Grundzüge des Programms vor, das den Kantonen als Rahmenkonzept dienen und auf den bestehenden kantonalen Begabtenförderungsprogrammen aufbauen soll.



Bei der Vorbereitung für die DV.



Erinnerungen an andere Zeiten.



Herzlicher Applaus von den Delegierten.

Adieux et nouveau départ

Le 17 juin, les représentantes et représentants de tous les cantons se sont réunis pour une assemblée des délégués riche en objets tournés vers l'avenir. Au programme figurait notamment l'élection du nouveau président de l'ASEM, qui a succédé à Christine Bouvard.

Trad. : André Carruzzo — L'AD a commencé par une information réjouissante : les écoles de musique de l'ASEM ont enregistré plus de 5000 nouvelles inscriptions de plus qu'en 2021. Selon Christine Bouvard, il s'agit d'un signe que les écoles de musique se remettent lentement des conséquences de la pandémie. Ensuite, Thomas Saxer, responsable des finances, a présenté la révision de la structure des cotisations des membres. Comme il l'a expliqué, cette adaptation se révèle nécessaire d'une part en raison de l'augmentation du nombre de fusions d'écoles de musique et, d'autre part, pour compenser la diminution des contributions de partenaires externes. La nouvelle conception élaborée par le groupe de travail va maintenant être envoyée en consultation auprès des associations cantonales, afin qu'elle puisse être adoptée lors de l'assemblée des délégués de novembre 2022.

Elections générales du comité et de la présidence

Les quatre membres du comité Eva Crastan, Thomas Saxer, Christian Braun et Philippe Müller ont été réélus à l'unanimité. Philippe Krüttli (BE) a également été élu à l'unanimité, et présidera ainsi l'ASEM pendant les quatre prochaines années. Après un

émouvant intermezzo avec des discours d'éloge, une rétrospective photographique des 10 dernières années et de chaleureux vœux pour l'avenir de l'ASEM, l'AD a fait le point sur l'avancement des projets de 2022.

Forum sur la formation musicale FFM 2023

Pour finir, Philippe Krüttli a présenté les intervenantes et intervenants ainsi que le programme du prochain – et dixième – FFM. Des spécialistes intéressants, dont la professeure Andréa Belliger (HEP de Lucerne) et le célèbre corniste Felix Klieser, né sans bras, s'exprimeront autour du thème général «transformation numérique et coopération-inclusion» (titre provisoire).

Programme d'encouragement «jeunes talents musique»

L'après-midi a été consacré au programme d'encouragement de la Confédération («jeunes talents musique»). David Vitali et Lorenzetta Zaugg, de l'Office fédéral de la culture, ont présenté les principes de ce programme, qui servira de concept-cadre pour les cantons et s'appuiera sur les programmes cantonaux d'encouragement des talents existants.

Plus de temps pour jouer le piano

Après douze ans, le temps de Christine Bouvard à la tête de l'ASEM s'achèvera en juin 2022. Grâce à son bilinguisme, son sens politique et sa capacité à créer des réseaux et rassembler des personnes, elle a durablement influencé l'association.

Trad. : André Carruzzo — Christine Bouvard évoque dans cet entretien quelques temps forts ainsi que le piano, auquel elle va pouvoir à nouveau se consacrer.

Christine, te rappelles-tu tes débuts à l'ASEM ?

Je suis arrivée à l'ASEM à un moment tout à fait passionnant. On était en pleine préparation de grandes discussions autour de l'initiative sur l'article constitutionnel 67a. Tout de suite, il s'est agi de travailler en réseau avec des personnalités politiques, avec

d'autres associations musicales et de développer une stratégie commune prometteuse.

En tant que présidente d'une association nationale, le fédéralisme était sûrement un sujet très important pour toi. Tout le monde sait qu'il comporte des risques, mais y vois-tu aussi des opportunités ?

Oui, absolument. Nous pouvons toujours aménager les bases et concepts-cadres nationaux, corriger de manière créative leurs défauts éventuels et ainsi les personnaliser.

Cette possibilité est souvent sous-estimée. Lorsque quelque chose est organisé de façon centralisée, on ne peut pas tenir compte de ce qui se passe au niveau local. Notre assemblée des délégués offre un cadre familial et permet ainsi d'écouter et de demander comment font les autres cantons. On peut créer quelque chose de personnel tout en recueillant l'écho des autres. Je trouve que c'est une énorme chance.

J'imagine que le volet politique de ton travail occupait une place très importante.

Oui, le travail en réseau avec les parlementaires, avec des personnes d'autres cantons, avec d'autres associations musicales a représenté un vaste thème. Mais il ne faut pas sous-estimer la partie pédagogique. Les démarches politiques ne peuvent être entreprises que lorsqu'elles s'appuient sur un fondement pédagogique bien préparé et susceptible de recueillir une majorité.

Y a-t-il quelque chose qui t'a particulièrement marquée? Quelque chose dont tu es fière que l'ASEM l'ait réalisé?

Il y a évidemment eu beaucoup de belles expériences. L'initiative et les résultats qui en ont découlé dans le domaine de l'encouragement général, et à présent de l'encouragement des talents ont été des faits marquants. D'une manière générale, ce qui m'impressionne à l'ASEM est l'engagement pour la cause commune. On le perçoit clairement, tant à la base qu'au comité, et aussi plus particulièrement au secrétariat - tout le monde accomplit un travail remarquable.

Peux-tu nous donner un aperçu de ton avenir?

Je poursuis mon engagement dans le domaine politique et musical dans le cadre de mandats. La musique occupera plus de place et deviendra à nouveau plus active - mon piano est un peu poussiéreux (rire). Et j'aimerais recommencer à étudier. Depuis ma jeunesse, je m'intéresse au Moyen-Orient et c'est pourquoi j'aimerais étudier le judaïsme et la politique moyen-orientale.

Un entretien avec Philippe Krüttli, élu nouveau président lors de l'assemblée des délégués, paraîtra dans le prochain numéro.

Mehr Zeit fürs Klavier

Christine Bouvards Zeit als Präsidentin des VMS geht im Juni 2022 nach zwölf Jahren zu Ende. Mit ihrer Zweisprachigkeit, ihrem politischen Gespür und ihrer Fähigkeit, Menschen zu vernetzen und zusammenzubringen, prägte sie den Verband langfristig.

Anicia Kohler — Im Gespräch erzählt Christine Bouvard von Highlights und dem Klavier, dem sie sich nun bald wieder widmen kann.

Christine, erinnerst du dich an deine Anfänge im VMS?

Christine Bouvard: Ich bin in einer wahnsinnig spannenden Zeit zum VMS gekommen. Man war damals mitten in den Vorbereitungen von grossen Gesprächen rund um die Initiative zum Verfassungsartikel 67a. Es ging sofort ums Vernetzen mit Politiker*innen, mit anderen Musikverbänden und um das Entwickeln einer gemeinsamen erfolgsversprechenden Strategie.

Als Präsidentin eines nationalen Verbands war der Föderalismus für dich bestimmt ein grosses Thema. Dass dieser Risiken mit sich bringt, ist allen bewusst – siehst du auch Chancen darin?

Ja, durchwegs. Nationale Rahmenkonzepte oder Grundlagen vom Bund

können wir immer ausgestalten und kreativ allfällige Mängel wettmachen, etwas Eigenes daraus machen. Diese Möglichkeit wird oft unterschätzt. Wenn etwas zentralisiert organisiert ist, kann dem lokalen Geschehen nicht Rechnung getragen werden. Unsere Delegiertenversammlung bietet einen familiären Rahmen, so dass man hinhören und fragen kann, wie es die anderen Kantone machen. Man kann etwas Eigenes schaffen und sich trotzdem ein Echo von den anderen holen. Das sehe ich als Riesenchance.

So wie ich es einschätze, war der politische Anteil deiner Arbeit sehr hoch.

Ja, die Vernetzung mit Parlamentarier*innen, mit Menschen aus anderen Kantonen, mit anderen Musikverbänden war ein grosses Thema. Aber auch der pädagogische Anteil ist nicht zu unterschätzen. Politische Schritte können erst dann stattfinden, wenn es eine gut vorbereitete und

mehrheitsfähige pädagogische Untermauerung gibt.

Gibt es etwas, was für dich heraussticht? Etwas, was dich stolz macht, dass der VMS es erreicht hat?

Es gab natürlich sehr viele schöne Erlebnisse. Prägend war sicher die Initiative und die daraus erfolgten Ergebnisse für die Breitenförderung, und nun für die Begabtenförderung. Ganz allgemein beeindruckt mich im VMS das Commitment für die gemeinsame Sache. Es ist stark spürbar – sowohl von der Basis als auch vom Vorstand und insbesondere auch von der Geschäftsstelle, die alle herausragende Arbeit leisten.

Magst du einen Einblick in deine Zukunft geben?

Ich bleibe im Rahmen von Mandaten im politischen und musikalischen Umfeld tätig. Die Musik wird einen grösseren Platz bekommen, auch wieder aktiver – mein Klavier ist ein bisschen verstaubt (lacht). Und ich möchte nochmals studieren. Seit meiner Jugend interessiere ich mich für den Nahen Osten und möchte deshalb gerne Judaistik und Nahostpolitik studieren..

In der nächsten Ausgabe erscheint ein Gespräch mit Philippe Krüttli, der an der Delegiertenversammlung zum neuen Präsidenten gewählt wurde.

Musikschulleiter*in werden

*Seit 2005 bietet die Hochschule der Künste Bern in Kooperation mit dem VMS den berufsbegleitenden Studiengang «MAS Musik-Management» an. Wer drei von vier CAS besucht, erhält gleichzeitig das VMS-Musikschulleiter*in-Diplom.*

Anicia Kohler — «Mit dem MAS Musik-Management konnten wir eine Lücke im Weiterbildungsmarkt schliessen», sagt Studienleiter Felix Bamert bei einem Besuch vor Ort im Juni 2022. Rund 200 Studierende wurden seit dem Start diplomiert. «Unsere Studierenden sind engagierte, innovativ denkende Menschen», sagt Bamert. Nebst den fachlichen Inputs profitieren sie auch vom gegenseitigen Austausch und dem Netzwerk, das sich daraus ergibt.

Referat über ein Generationenprojekt

25 Studierende, davon sechs (hybrid) von zuhause aus, wohnen einem Referat von VMS-Präsidentin Christine Bouvard bei – es geht um das 10jährige Bestehen des Bundesverfassungsartikels 67a. Die Idee, die musikalische Bildung in der Bundesverfassung zu verankern, sei der Start eines spannenden Abenteuers gewesen, erzählt sie. Nach sechs Jahren der stillen Arbeit, des Lobbyings, der Kooperation zwischen verschiedenen Verbänden und des Abstimmungskampfes sei diese Realität geworden, und habe damit eine neue Etappe

eingeläutet, in der der Fokus mehrere Jahre auf der Breitenförderung gelegen habe, und nun auf der Begabtenförderung mit dem Bundesprojekt Talentkarte. «Es ist ein Generationenprojekt», sagte Christine Bouvard. Sie gab den Stab weiter an die anwesenden künftigen Schulleiter*innen und bedankte sich im Voraus für deren Einsatz auf pädagogischer und auch auf politischer Ebene.

Der Studiengang «MAS Musik-Management» bildet zukünftige Schulleiter*innen genauso aus wie diejenigen, die sich und ihre Auftritte professionalisieren wollen, sei dies als Ensemble, Chor, Verein oder Orchester. Die vier CAS – Selbstmanagement, Leadership, Konzept- und Projektdesign sowie Praktika dauern jeweils ein Semester und sind einzeln belegbar.



Weitere Infos im Factsheet des VMS oder unter www.hkb.bfh.ch/musik-management

Devenir directeur*rice d'école de musique

Depuis 2005, la Haute école des arts de Berne propose un «MAS en direction et gestion d'institutions musicales», une formation en cours d'emploi assurée en coopération avec l'ASEM. Les étudiants et étudiantes ayant suivi au moins trois des quatre CAS obtiennent en même temps le diplôme de directrice ou directeur d'école de musique ASEM.